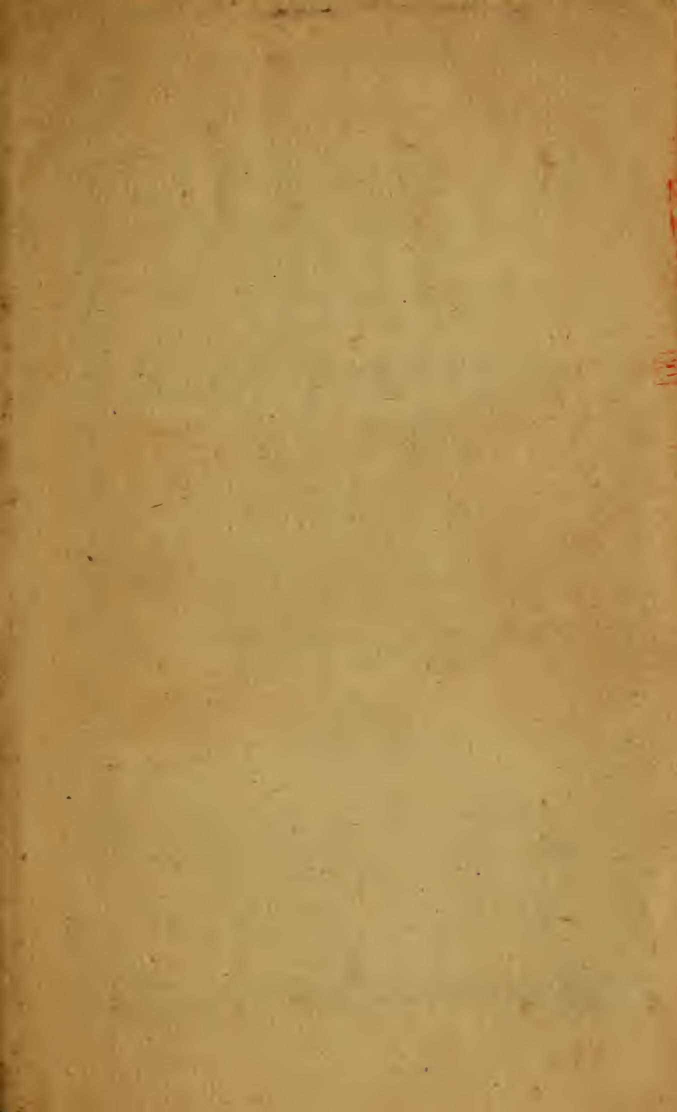






CATALOGUE DE TABLEAUX.

PREMIER CABINET.

A. 1. TRois Tableaux de *Simon Vouet* de Paris, un des premiers Peintres François, qui par ses Talens acquit les bonnes graces du Cardinal Duc de Richelieu, du Pape Urbain VIII. & de Louis XIII. Roi de France, du quel il fut le premier Peintre, il corrigea l'Ecole Françoise, & son Ecole fut très-frequentée, il y a beaucoup de ses Ouvrages gravés.

1.

Le Triomphe de Venus dans les bras de Neptune, tiré par deux cheveaux Marins, accompagnés des Tritons & des Nereïdes, précédés de Cupidon un flambeau à la main. Haut 1. pied 7. pouces, large 2. pieds.

2.

Le Triomphe de Diane dans les bras d'un

Triton, entourée des Néreïdes.
Même grandeur du précédent.

3.

Magdelaine endormie.
Haut 1. pied 8. pouces, large 1. pied 4. pouces.

B. 1. Trois Tableaux de *Pierre Snyders*, né à Anvers en 1593. & mort en 1660. il fut très-renommé Peintre d'Animaux morts & vivants; ses Tableaux sont estimés, & on les trouve dans les principaux Cabinets de l'Europe.

4.

Une Perdrix prête à s'envoler.
Haut 1. pied 2. pouces, large 1. pied 4. pouces.

5.

Une Perdrix mâle.
Même grandeur du précédent.

6.

Un Sanglier ouvert, & un Chien.
Haut 1. pied, large 1. pied 2. pouces.

C. 1. Deux Tableaux de *Van Mas*, Peintre en Figures célébre pour avoir été le Maître de *Louis de Deyster*.

7.

Une Magdelaine.
Haut 1. pied 9. pouces, large 1. pied 6. pouces.

8.

Un ſaint Joſeph.
Même grandeur du précédent.

La Magdelaine Pénitente.
Haut 2. pieds 6. pouces, large 2. pieds.

D. 1. Un Tableau de *Jacques Baroci de Vignola*, appelé le *Vignola* Diſciple *de Paſaroti*, il s'appliqua à l'Architecture, & fut emploié de l'Académie de Rome, pour méſurer les Antiquités Romaines, pour la Galerie Romaine, il fut Architecte du Pape Jules III, c'eſt de lui que nous avons le Livre intitulé les cinq Ordres de l'Architecture de *Vignolie*.

9.

Un ſaint Jean Baptiſte.
Haut 3. pieds, large 4. pieds 4. pouces.

E. 1. Quatre Pieces de *Jean Baptiſte Ticpolo* de Veniſe, Diſciple de *Gregoire Lazarini*, à l'âge de 16. ans il commenca à peindre ſuivant ſon caprice des Hiſtoires, qui montrerent ſon grand genie, il fut appellé à Milan, & enſuite à Madrid, ou il ſe trouve préſentement.

10.

Une Magdelaine.
Haut 1. pied 8. pouces, large 1. pied 4. pouces.

11.

Un ſaint Jerôme.
Même grandeur du précédent.

12.

Un ſaint Paul Hermite.
Même grandeur du précédent.

13.

Un ſaint Jean.
Même grandeur du précédent.

F. I. Deux Pieces de *Ennius*, habile Peintre en Services de Table, Cuiſines & petites Figures &c.

14.

Un Service de Table, des Vaſes de Vermeil, un plat de Poiſſon, du pain &c.
Haut 1. pied, large 1. pied 4. pouces.

15.

Un Chandelier & Chandelle, une tête de mort, & autre attirail répréſentant la fin de l'homme.
Même grandeur du précédent.

G. I. Un Piece de *Antoine Zanchi*, né à Eſte en 1639. Diſciple de *François Ruſca*, il y a pluſieurs Tableaux de ce Peintre à Veniſe dans l'Egliſe de S. Roch, entre autres un S. Jerôme eſtimé par ſon beau coloris.

16.

Un Cupidon prêt à voler.
Haut 1. pied, large 2. pieds 8. pouces.

H. I. Cincq Tableaux de *Paul Ferenati* de Verone, Diſciple de *Nicolas Holfino*, depuis ſa jeuneſſe il montra de la vivacité dans ſes penſées, de la fran-

chiſe dans le deſſein, de la reſolution dans ſes couleurs, de l'ntelligence en Architecture civile & militaire, avec ces qualités il fut aimé des Princes, & de la Patrie, ou on voit des ſes Ouvrages achevés, il eſt mort agé de 84. ans.

17.

Une ſainte Famille peinte en ombre obſcure à la Grecque.

Haut 4. pieds 3. pouces, large 3. pieds 5. pouces.

18.

La ſainte Vierge avec S. Catherine ſe conſacrant à Jeſus Chriſt, reçevant l'Anneau nuptial de la main de l'Enfant Jeſus.

Haut 2. pieds 8. pouces, large 2. pieds 5. pouces.

19.

La ſainte Vierge prenant de l'eau à un ruiſſeau S. Joſeph jouant avec le petit Jeſus, dans l'éloignement on voit une cabane.

Haut 2. pieds 4. pouces, large 2. pieds 2. pouces.

20.

Jeſus Chriſt peint en ombre obſcure à la Grecque.

Haut 1. pied 9. pouces, large 1. pied 4. pouces.

21.

La ſainte Vierge peinte en ombre obſcure.
Même grandeur du précédent.

I. 1. *Vitore Carpacio* de Veniſe, travailla en concurence de *Bellini*, il eſt mort à un âge très-avancé.

22.

Un Ecce Homo, la S. Vierge & S. Jean à ſes côtés.

Haut 2. pieds 2. pouces, large 2. pieds 3. pouces.

K. 1. Trois Tableaux de *Martin de Vos* d'Anvers, il reçut les principes de la Peinture de ſon Pere, il paſſa à Rome, & il ſe forma à Veniſe dans l'Ecole de *Tintoret*, où il profita beaucoup, & retourna en ſa Patrie, où il aprit ſon Art à *Pierre* ſon frere, il donna pluſieurs caprices, qui ont été gravés par *Jean* & *Raphaël Sadeler*.

23.

Un Portrait de Jeſus Chriſt. Sur cuivre.
Haut 1. pied 1. pouce, large 1. pied.

24.

Un Portrait de S. Paul. Sur cuivre.
Même grandeur du précédent.

25.

Orphé jouant ſur ſa Lire devant les Bêtes ſauvages, qui ſont autour delui: Sur bois.
Haut 1. pied, large 1. pied 5. pouces.

L. 1. Trois Pieces de *Timmerman*, habile Peintre Hollandois, en converſations de Payſans.

26.

Martin Luter, qui compte de l'argent à Catherine.

Haut 1. pied, large 1. pied 1. pouce.

27.

Jean Calvin dans un Cabaret, careſſant l'Hôteſſe en préſence de ſon Mari, qui les obſerve de loin.

Même grandeur du précédent.

28.

Une Corbeille avec du fromage, du pain & une canette, un vieilliard qui étudie. Sur bois.

Haut 5. pouces, ſur 6. de large.

M. 1. Deux Tableaux de *Cipolla Udineſe*, Imitateur exact de *Paul Veroneſe*, habile Peintre d'Hiſtoire en grands Tableaux fort recherchés pour la bonne expreſſion.

29.

Un Eſquiſſe, repréſentant Jeſus prechant dans le Temple.

Haut 1. pied 6. pouces, large 2. pieds 1. pouce.

30.

David, coupant la tête de Goliath: dans

le Lointain, le Camp de Saül.

Même grandeur du précédent.

N. 1. Cincq Tableaux de *Pierre Breugel*, né au Château de *Breugel*, près de Breda, Disciple de *Pierre de Cock*, sur le goût du quel il ne travailla qu'aux Ouvrages de Caprice. Il alloit travesti aux fêtes & noces des Paysans, pour y observer leurs manieres & façons, & les peignit dans les Paysages entourés de rochers, montagnes & rivages, il fut inscrit dans le Catalogue des Peintres d'Anvers, l'an 1551, il laissa deux garçons, *Pierre* Disciple de *Gille Koninghsbi*, & *Jean* Disciple de *De Cock*.

31.

Un Paysage représentant deux Maisons, un Pont sur une Riviere engelée, sur laquelle on court à patins d'Hollande.

Haut 8. pouces, large 1. pied.

32.

Un idem, représentant un Moulin, un Berger avec son troupeau, sur un arbre un Paysan qui joue de la Musette, une Paysanne tenant une vache, un autre qui tire du lait, dans le Lontain un Village, une Riviere & plusieurs Figures.

Même grandeur du précédent.

33.

Un idem, représentant une Riviere, deux Maisons, un Paysan à cheval, un autre qui donne à boire a son cheval, une Charette à quatre chevaux, chargée de tonneaux,

deux Payſans qui la ſuivant, dans le Lointain un village & pluſieurs payſans.

Même grandeur du précédent.

34.

Une idem, repréſentant une Riviere, une Bergere qui donne à boire à des vaches, des Canards, un Payſan qui donne à boire à ſes cheveaux, une Charette qui vat au Village, deux Maiſons attenants en vue de la Riviere, qui y donnent de l'ombre, dans le Lointain un Jardin.

Même grandeur du précédent.

35.

Un idem, repréſentant un Hyver, un grand Pont ſur une Riviere gelée, ſur laquelle le monde court à patins d'Hollande, des Voyageurs ſur le Pont, à côté deux Payſans qui portent du bois, une Payſanne, une Maiſon & un autre Pont qui conduit à un Château, un Moulin à l'eau, des Maiſons diſperſées, les Montagnes & les Arbres couverts de neige, Lair broüillé. Très-bien exprimé.

Haut 1. pied 8. pouces, large 2. pieds 2. pouces.

Q. 1. Un Tableau de *Theodore Rombouts*, qui aprit à peindre à l'Ecole d' *Abraham Janſſens* à Anvers, fut bon Peintre d'Hiſtoire, ſe forma en Italie, & travailla à Florence, où il ſe voit un Tableau de lui, marqué à l'année 1625.

36.

Un Berger couronné jouant de la Musette.

Haut 3. pieds 5. pouces, large 3. pieds.

P. 1. Un Tableau d' *Antoine Tempesta* né en 1555. à Florence, il fut Disciple de *Jean Strada* quil surpassa. il a gravé beaucoup de jolies Estampes, principalement des Batailles & des cheveaux, il est mort à l'âge de 75. ans.

37.

Une Bataille contre les Turcs.

Haut 2. pieds 5. pouces, large 3. pieds 5. pouces.

Q. 1. Un Tableau d'*Herregoudts*, dit le *Romain*, natif de Malines, habile Peintre en grandes Figures à fresco & à l'huille, à Rome & aillieurs on trouve des forts grands Tableaux peints par cet Artiste, entre autres un Jugement universel à l'Eglise Paroissiale de S. Anne à Bruges.

38.

Saint Jerôme reflechissant sur la mort.

Haut 3. pieds, large 2. pieds 6. pouces.

R. 1. Un Tableau de *Breugel* dit d'*Enfer*, la plupart de ses Tableaux sont des grotesques.

39.

Une Bande des Voleurs ataquant une Grange remplie de Paysans, les Hommes & les Femmes, combattant avec des epées, des couteaux, des haches, des pistolets, des

batons, & faisant pillage, ravagant tout, des Poulets, des Chiens, des Chats, les Femmes en pleurs, les Enfans en chemise, & le tout en Confusion. Sur bois.

Haut 1. pied 8. pouces, large 2. pieds, 5 pouces.

S. 1. Deux Pieces de *Jean Laurent Berini*, appellé le *Michel Ange* de notre temps, Peintre, Sculpteur & Architecte, il travailla dans le Vatican, la Tribune, la Cathedrale de S. Pierre, le Tabernacle & les Mausolées d'Alexandre VII. & Urbain VIII, le Constantin & la Fontaine de la place Navone sont de ses Ouvrages, il fut crée Chevalier par Urbain VIII, & est mort en 1680. âgé de 82. ans.

40.

Le Batême de Jesus Christ dans le Jourdain, avec un beau Lointain.

Haut 4. pied, large 5. pied 4. pouces.

41.

Un Port de Mer rempli de plusieurs vaisseaux, des pitits Bateaux, qui chargent & dechargent des Marchandises, les Marchands sur le Rivage.

Même grandeur du précédent

T. 1. Deux Tableaux d'*Ovenio* ou *Ovins*, Peintre excellent en nuits, les Figures éclairées par des feux ou des flambeaux paroissent brulantes, il acquit l'estime de plusieurs Princes par la nouveauté de sa façon de peindre.

42.

Une vieille Femme souflant sa chauffrette,

une fille qui tient un chandellier, jouant avec un Chat, tenant attachée une Souris à une ficelle.

Haut 3. pieds 4. pouces, large 2. pieds 5. pouces.

43.

Une Femme soufflant un Tison pour allumer une chandelle, son Mari l'attendant par derriere.

Même grandeur du précédent.

V. 1. Deux Tableaux de *Nicolas Berchem*, né à Amsterdam en 1624. après avoir apris les principes de son Art à son Pere, & après chez *Jean Goyer*, il reüssit très-bien a peindre des Animaux, petites Figures & Paysages, il demeura la plupart de l'année à la Campagne pour pouvoir peindre plus au naturel les Animaux, les Paysages, & les belles vues, il fit plusieurs Tableaux qui sont fort estimés & fit graver ses Ouvrages, il est mort âgé de 41. ans.

44.

Une Auberge, la Servante presente une bouteille à un Paysan, un bœuf, des moutons, un Marêchal qui ferre un Mulet, un Paysan sur un Mulet, & un autre qui lui parle.

Haut 1. pied 1. pouce, large 1. pied 6. pouces.

45.

Quatre Bœufs qui boivent à une Riviere, des Chevres, un Paysan qui les conduit,

une Fille qui va pour ſe laver les pieds, une autre qui porte du linge pour laver, dans le Lointain quatre Bœufs.

Même grandeur du précédent.

W. 1. Deux Pieces de *Luc Voeſterman* d'Anvers, il s'appliqua au deſſein, il fut conſeillé par *PP. Rubbens* de s'appliquer au Burin, où il reuſſit, & il a peint de maniere qu'il s'eſt aquit le nom d'habile Peintre.

46.

Une Auberge, où on voit trois Voyageurs decendents du cheval pour ſe repoſer, la Servante qui preſente à boire, des Vaches & une Riviere. Dans le Lointain un Village. Sur bois.

Haut 1. pied 1. pouce, large 1. pied 5. pouces.

47.

Une Maiſon de Maréchal, où on eſt occupé à ferrer des chevaux, deux Payſans à cheval qui boivent leur canette, & deux autres qui donnent a manger à leur cheveaux, deux Charettes qui vont à la Ville qu'on voit dans le Lointain. Sur bois.

Même grandeur du précédent.

X. 1. Huit Tableaux d'*Antoine Carneo de Triulli*, aiant apris a peindre de ſon Pere, il reuſſit parfaitement dans la Carnation, & dans le goût pâteux, il vivoit en 1680.

48.

La Fille de Loth qui ennivre ſon Pere. Haut 4. pieds 2. pouces, large 4. pieds 8. p.

49.

Cain qui affafine fon frere Abel.
Haut 3. pieds 6. pouces, large 3. pieds.

50.

David tenant la tête de Goliath, le corps à fes pieds, ce Peintre aiant fait ce Tableau, il s'eft elevé une grande queftion avec un autre Peintre qui avoit peint le col de Goliath felon la proportion ordinaire fans fonger que la tête etant coupée le col fe retire; c'eft pourquoi on voit une marque au col de Goliath jufqu'à ce que la queftion foit décidée par un fait, la même chofe arriva à *Gentille Bellini* à Conftantinople, où aiant peint la décollation de S. Jean, Mahomet II. Empereur des Turcs fit couper la tête a un Efclave pour lui faire voir que le col fe retiroit.
Haut 3. pieds 7. pouces, large 3. pieds 1. pouce.

51.

La Parabole de l'Evangile du Bleffé, en grandes Figures, Le Levite & le Samaritain, un Chirurgien qui vifite les bleffures du Bleffé, le corps du quel eft en convulfion, pour le regarder etant pofé en haut.
Haut 3. pieds, large 3. pieds 5. pouces.

52.

Cain aiant à fes pieds Abel qu'il a tué,

Haut 3. pieds 5. pouces, large 2. pieds 8. pouces.

53.

Le Sacrifice d'Abraham, ou l'Ange empêche de ſacrifier ſon Fils Iſaac ſe préſentant ſur le devant, le Belier ſur le Bucher, un ane avec quelques domeſtiques dans le Lointain.

Haut 2. pieds 4. pouces, large 2. pieds.

54.

Cain qui aſſaſſine ſon frere Abel.

Même grandeur du précédent.

55.

Sainte Agathe, un Médecin qui tient un vaſe de Beaume. Sur bois.

Haut 1. pied, large 8. pouces.

Y. 1. Une Piece de *Jean François Barbieri*, dit le *Guercino*, né en 1590. à Cento, à l'âge de 10. ans il peignit une S. Vierge, cela ſervit à le placer chez *Paul Zagnoni*, admirant & copiant plus d'une fois le beau Tableau de *Louis Carazi*, qui eſt aux Capucins de ſa Patrie, il ſe perfectiona tant chez cet habile Peintre, quil fit l'admiration de chacun, étant appellé à Paris & à Londres, il refuſa les offres de ces Rois, & morut âgé de 65. ans.

56.

Un Tableau Allégorique, repréſentant pluſieurs Victoires, des Eſclaves chargés de

Chaines tiffues de Lauriers par des Guerriers Romains.

Haut 2. pieds 8. pouces, large 4. pieds.

Z. 1. Une Piece de *Gerard Segers* d'Anvers, Difciple de *Barthelemi Manfredi*, il faifoit fes Figures avec des ombres profondes, & forçoit la lumiere de les rendre relevés, fes couleurs étoient fi bien mar ées que fa renommée paffa dans tous les parties du monde, ce fut du gain de fes pinceaux qu'il fit bâtir dans fa Patrie une maifon qui lui couta 60. mille florins, il changa fa maniere de peindre, prenant celle de *Van Dyck* & *Rubbens*, & mourut en 1651.

57.

Deux Joueurs qui jouent aux Cartes, un troifieme debout qui montre au premier avec les doigts devant la bouche les points du fecond.

Haut 3. pieds 4. pouces, large 4. pieds 2. pouces.

A.a. 1. Un Tableau du Chevalier *Marino*, favant Poëte, & excellent Peintre, par fa forte inclination à la peinture il peignit avec la main gauche, aiant perdu la droite dans un fameux Duel.

58.

Le Portrait du Chevalier Marino Poëte, peint par lui-même de la main gauche. Sur cuivre.

Haut 9. pouces, large 7. pouces.

B.b. 1. Deux Tableaux de *François Zucarelli*, né en Tofcane, & établi à Venife; il s'eft fait de la reputation en peignant des Payfages, il travailla

souvent pour l'Angleterre & pour le Roi de Pologne, ce qui lui fit amasser de grandes richesses.

59.

Un Paysage représentant un Berger, menant paître les Moutons, un village dans le Lointain.

Haut un pied 5 pouces, large 2. pieds.

60.

Un idem, où on voit un Paysan qui conduit deux Vaches.

Même grandeur du précédent.

Cc. 1. Un Piece de *Vander Pol* Peintre très-connu; qui se plaisoit a peindre en petit, des confusions; & fracas du plusieurs personnes rassemblées, des Incendies, bouleversement de Bâtimens, avec la derniere exactitude.

61.

Une Incendie lequel donne le clair au Tableau, on y voit une grande quantité de monde, qui tirent de leau à une Riviere, les autres qui l'a portent pour eteindre l'Incendie.

Haut 1. pied 2. pouces; large 1. pied 1. pouce.

Dd. 1. Deux Pieces d'*Adàm Elzbeimer* de Francfort, dit *Adam de Francfort*, ou l'Allemand, né en 1574. il aprit le dessein à *Philippe Udembach*, il visita l'Italie & Rome, où frequentant les grands Maîtres, il devient très renommé Peintre, il avoit la mémoire si heureuse que le matin observant les Antiquitées Romaines, il les peignoit l' près-midi; son Portrait est en estampe, il est mort sous le Pontificat de Paul V.

62.

Le Bain de Diane, orné d'un joli Lointain, l'air ſerein.

Haut 1. pied 3. pouce, large 1. pied 7. pouces.

63.

Un Payſage, où on voit une Riviere, trois Vaches, dans le Lointain un Village & un troupeau des Vaches qui viennent à la Riviere. Sur bois.

Haut 1. pied 2. pouces, large 1. pied 7. pouces.

Ee. 1. Un Tableau de *Daniel Segers*, de la Compagnie de Jeſus, né à Anvers, très-habile Peintre en Fleurs & Fruits, l'Empereur, l'Archi-Duc Leopold, les Rois d'Eſpagne, de France & d'Angleterre lui firent faire pluſieurs Tableaux, on en voit quatre dans le fameux Cabinet de l'Eſcurial, il eſt mort dans un âge fort avancé.

64.

La ſainte Vierge aſſiſe, aiant à ſes pieds une corbeille plein des Fruits, S. Anne préſente des fleurs au petit Jeſus, S. Jean joue avec lui, des Anges jettent des fleurs.

Haut 4. pied 7. pouces, large 4. pieds.

Ff. 1. Un Tableau d'*Adrien Brauwer*, Peintre Flamand, fort renommé, il ſe plaiſoit à peindre des Tabagies de Payſans.

Une Converſation de Payſans dans un Cabaret, mangeants, buvants & fumants.

Haut 1. pied, large 1. pied 4. pouces.

Gg. 1. *Louis de Deyster*, natif de Bruges, Discíple de *Van Mas*, Peintre d'Histoire, avoit un dessein fort relevé, dans la plupart de ses Tableaux on remarque un petit chien, qu'il aimoit beaucoup.

66.

Loth ennivré par ses deux Filles, dans le Lointain on voit Sodome qui brûle.
Haut 1. pied 7. pouces, large 2. pieds.

Hh. 1. Un Tableau de *Dominique Rici* de Verone, dit *Brusa Sorzi*, Disciple de *Carotto*, étant intelligent, facile, & savant dans ses sujets, il surpassa son Maître, il alla à Venise pour voir la maniere de *Titian* de Gorgione, il est mort en 1567.

67.

En Ecce Homo.
Haut 1. pied, large 7. pouces.

Ii. 1. Un Tableau de *Beneditto Spilla Carpo*, bon Peintre en Portraits, petites Figures, Architecture & Paysages.

68.

Son Portrait, peint par lui même.
Haut un pied un pouce, large 1. pied.

Kk. 1. Un Tableau de *Jean van Heck* Flamand, lequel, avec fondement peignoit ses Tableaux les ornant d'Animeaux, de Rochers, de Mortagnes, d'Architecture & de Châteaux; le tout très bien disposé avec beaucoup d'Ombres, & de très-bonnes couleurs.

69.

Saint Jerôme méditant sur la mort, sa Bibliothéque à côté, & un grande quantité

d'écritures & des livres, dans le Lointain on voit ſa grotte.

Haut 2. pieds 8. pouces, large 4. pieds.

Ll. 1. *Jean van Eyck*, appellé *Jean de Bruges*, il ſortit de Flandre environ l'année 1370, on ſuppoſe qu'il aprit ſon Art à *Hubert*, ſon Frere ainé, il aimoit l'Alchymie, & faiſoit pluſiers epreuves de nouvelles couleurs; c'eſt le premier qui inventa le Vernis, & la Peinture à l'huile, ſes Tableaux ont été fort eſtimés, il apprit à peindre à *Margarite* ſa Sœur, il eſt mort à Bruges, & a été enterré fort honnorablement.

70.

Suſanne au Bain, les deux Viellards de loin, dans le Lointain on voit ſa maiſon, des Châteaux, Maiſons & Vignes.

Hant 1. pied 2. pouces, large 1. pied.

Mm. 1. Un Tableau de *Jean Holbein*, Peintre Suiſſe, univerſel en Figures, Architecture, Animeaux & Portraits, il eſt mort à Londres de la Peſte en 1554.

71.

Le Portrait d'Eraſme de Rotterdam, étudiant.

Haut 10. pouces, large 8. pouces.

Nn. 1. Un Tableau de *L. Dhont*, né en Brabant l'an 1573. il été ſavant dans la Peinture, la Graveure, les Mathématiques, la Géométrie, la Perſpective, l'Architecture civile & militaire, il reçut pluſieurs honneurs des différens Princes, qu'il ſervoit ſelon leur génie.

72.

Une Bataille avec un beau Lointain.

Haut 1. pied 8. pouces, large 2. pied 2. p.

Oo. 1. Deux Tableaux de *Van Tilburg*, Peintre Hollandois, lequel se plaisoit a peindre des Converſations de Payſans, de Bergeries & Fêtes Biſares & Groteſques.

73.

Un petit Cabaret, où l'Hôteſſe préſente la pipe à un Hollandois, tenant un grand pot, & buvant avec ſon Camarade. Sur bois.

Haut 1. pied 1. pouce, large 1. pied.

74.

Une Fête de Payſans, danſſants & buvants à table, & ſe chauffants devant une cheminée, dans l'éloignement pluſieurs Payſans qui ſe divertiſſent.

Pp. 1. Deux Tableaux d'*Antoine Watteau*, Peintre Flamand, né à Vallenciennes en 1684, il alla fort jeune à Paris, & il aprit a peindre de *Claude Gillot*, il tacha d'être reçu à l'Académie de Rome, il préſenta quelques pieces de ſes Ouvrages à Mr. *Charles de la Touche*, Directeur de la ditte Académie, qui les accepta, & Mr. *Antoine Coypel*, Peintre du Roi lui préſenta, il fut reçu avec diſtinction, ce Peintre a joui d'une grande réputation pendant ſa vie, & eſt mort en 1721. âgé de 37. ans.

75.

Une Troupe des Comédiens maſqués en habit de Théatre, qui ſe divertiſſent dans un Jardin.

Haut un pied, large 1. pied 4. pouces.

76.

Une Troupe de maſques.

Même grandeur du précédent.

Qq. 1. Un Tableau de *N. Franc*, Flamand, Peintre habile, dont les Ouvrages ſont fort recherchées.

77.

Jesu Christ dans la Creche, adoré par les Bergers.

Haut 1. pied 2. pouces, large 1. pied.

Rr. 1. Un Tableau de *Bonaventure Peters* d'Amsterdam, qui aprit a peindre à *Corneille Cornetis*, & alla se perfectionner à Rome, d'où il retourna en sa Patrie.

78.

Une Tempête de Mer, qui répréfente un gros Vaisseau, plusieurs petits batus par le Flots, un Monstre Marin sortant des Ondes.

Haut 4. pieds 7. pouces, large 2. pieds 4. p.

Sf. 1. Deux Tableaux de *Jean van Meuninckxhove*, Peintre de Bruges, assez connu par ses belles couleurs. il vivoit en l'an 1675.

79.

Daphnis fuiant changée en Laurier, tenant un grand morceau d'Achitecture.

Haut 7. pieds, large 7. pied 4. pouces.

80.

Le Blessé secouru par le Samaritain, un beau Lointain & une piece d'Architecture.

Haut 5. pouces, large 5. pieds 5. pouces.

Tt. 1. Un Tableau de *Jean Coxie*, Peintre Flamand, qui peignoit des Paysages fort au naturel, il vivoit en 1708.

81.

Un grand Paysage.

Haut 6. pieds, large 10. pieds.

Vv. 1. Un Tableau de *François Floris* d'Anvers, appellé le *Raphaël de la Flandre*, son Pere étoit Sculpteur, ses Freres *Corneille*, Statuaire & Architecte, *Jacques*, Peintre sur vitres, & *Jean*, Peintre, pour lui, aiant apris la Sculpture de son Pere, & la Peinture d'*Albert Lombardo* à Rome, il retourna en sa Patrie, ou il travailla pour l'empereur Charles V, & pour Philippe II. Roi d'Espagne, il est mort en l'an 1570, aiant fait le Tableau suivant en 1551.

81.

Les neuf Muses endormies, chacune avec ses atributs, Apollon qui les reveille, les excite à la vertu & au travail en leur montrant Pallas & d'autres Déesses dans le Lointain.

Haut 6. pieds 5. pouces, large 8. pieds 8. p.

Ww. 1. Trois Tableaux de *N. Spierinckx*, Peintre Flamand, habile Paysagiste.

82.

Un Paysage où on voit des gens à cheval qui vont à la chasse, dans le Lointain une Riviere & deux Savoiards allant au Village.

Haut 4. pieds 2. pouces, large 5. pieds 5. p.

83.

Un Paysage orné d'un beau Lointain.

Haut 3. pieds 4. pouces, large 4. pieds.

84.

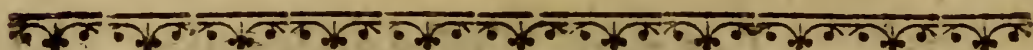
Un idem.

Haut 3. pieds 3. pouces, large 5. pieds.

Xx. 1. Un Tableau de *Balthazar Gherbier*, né à Anvers l'an 1592. excellent Peintre en Mignatures, il resta plusieurs années en Italie, jusqu'à ceque sa renommé le fit appeller auprès du Roi d'Angleterre, qui le crea Chevalier, & l'envoya en qualité de son Résident à Bruxelles.

85.

Le Portrait d'une Paysanne. Sur cuivre. Haut 2. pouces, large 3. pouces.



SECOND CABINET.

A. 2. CInq Tableaux de *Pierre Chevalier Liberi*, de Padoue, il etudia à Rome les Ouvrages de *Raphael*; à Parme ceux de *Coregio* & de *Mazola*, à Venise ceux de *Titien* & de *Tintoret*, d'après les modéles de si grands Maîtres. il acquit une manière de peindre qui le rendit recommandable à Venise, & à plusieurs autres Villes, il est mort en 1677, âgé de 77. ans.

1.

Didon abandonée, grande Figure, le jeune Oreste dans un nuage prêt à la secourir, dans le Lointain on voit un Labyrinte & une Galere à la Voile, un Cupidon tenant une Fleche, & un autre volant en l'air.

Haut 4. pieds 9. pouces, large 3. pieds 7. p.

2.

Le Portrait d'une jeune & jolie Femme. Haut 2 pieds 4. pouces, large 2. pieds.

3.

Un idem.

Même grandeur du précèdent.

4,

Betſabée au Bain.

Haut 4. pieds 4. pouces, large 3. pieds 1. p.

5

Suſanne ſurpriſe par les deux vieillards.

Haut 3. pieds 2. pouces, large 4. pieds 8. p.

B. 2. Cinq Tableaux de *Jacques Tintoret* de Veniſe, de la Maiſon de *Robuſli*, né en 1513. Diſciple de *Titien*, qui par jalouſie des Talents de ſon eleve s'en defit bruſquement. Ses Ovrages ſont inombrables, le grand Tableau répréſentant le Paradis, haut 25. pieds ſur 78. de large, qu'on voit dans le Palais Ducal de Veniſe, epuiſa ce grand Homme, qui mourut peu de temps après en 1594.

6,

Son Portrait, peint par lui même.

Haut 1. pied 5. pouces, large 1. pied 1. p.

7.

Un Eſquiſſe répréſentant l'adoration des Bergers, le Tableau ſe trouve aux Dominicains de Veniſe.

Haut 1. pied 9. pouces, large 1. pied 2. p.

8.

Un idem, Jeſus crucifié, les trois Maries & S. Jean au pied de la Croix.

Haut 2. pieds, large 1. pied 5. pouces.

Un idem, l'adoration des Bergers.
Haut 1. pieds 5. pouces, large 1. pied 4. p.

10.

Un ſaint Jerôme pénitent. Sur cuivre.
Haut 1. pied 4. pouces, large 1. pied 2 p.

C. 2. Huit Tableaux de *François Millé* Flamand, après avoir été en Italie il s'attacha à la maniere de peindre de *Nicolas Pouſſin*, il réuſſit admirablement a peindre des Payſages, ſes Tableaux ſont recherchés des curieux, il eſt mort à Paris, Profeſſeur de l'Académie Royale en 1680.

11.

Un Payſage orné d'Arbres & Montagnes, on y voit une jeune fille qui joue de la Cymballe, une autre qui chante, deux perſonnes qui danſent, une fille qui cœuille des fleurs, & une autre dans le Lointain qui montre le feu avec le doigt.
Haut 3. pieds 2. pouces, large 4. pieds 3. p.

12.

Un idem, où on voit une jeune Femme avec ſon fils, deux Pauvres, un Voyageur à pied & deux à cheval deſcendant d'une montaigne, ſur laquelle on voit un Edifice.
Même grandeur du précédent.

13.

Un idem, répréſentant une jeune Fille qui jette des fleurs ſur ſon Amant qui dort,

un Garçon qui pêche ſur le bord d'une Riviere.

Haut 1. pied 10. pouces, large 2. pieds 3. p.

14.

Un idem, ou on voit une jeune Femme tenant ſon petit garçon dans ſes bras, un autre garçon, une Bergere avec des Vaches, pluſieurs perſonnes auprès d'une Riviere.

Même grandeur du précédent.

15.

Un idem, répréſentant une jeune Fille portant une Corbeille des fleurs, un autre Fille & un Garçon aſſis auprès d'une Riviere, deux qui pêchent dans le Lointain, un Pont, un Edifice & pluſieurs figures.

Haut un pied 1. pouce, large 1 pied 8. p.

16.

Un idem qui répréſente une Mere qui ordonne à ſon Enfant d'aller à la maiſon.

Même grandeur du précédent.

17.

Un idem, qui répréſente un Boccage, ou Diane reçoit une fleche de Mercure.

Haut 3. pieds 6. pouces, large 4 pieds 9. p.

18.

Un idem, répréſentant une Foreſt, où on voit Agar avec ſon Fils mourant de

ſoif, & l'Ange du Seigneur qui lui montre l'endroit où il y a de l'eau.

Haut 3. pieds 4. pouces, large 3. pieds.

D. 2. Huit Tableaux de *Gregoire Lazarini*, né à Veniſe l'année 1655, il aprit a peindre à *François Roſa* Génois, & acquit beaucoup de réputation.

19.

Suſanne ſurpriſe, grande Figure.

Haut 4. pieds, large 5. pieds.

20.

Betſabée au Bain, & ſa Servante. Grande Figures.

Même grandeur du précédent.

21.

Un Homme enchainé, un Serpent qui lui ronge le cœur, grande Figure.

Haut 4. pied 4. pouces, large 3. pieds 2. p.

22.

L'adoration des Mages, avec grande ſuite.

Haut 2. pieds 4. pouces, large 3. pieds 2. p.

23.

La ſainte Vierge, tenant l'Enfant Jeſus qui dort ſur ſon ſein, S. Joſeph en priére.

Haut 2. pieds 7. pouces, large 2. pieds 5. p.

24.

Jeſus-Chriſt attaché à la Collonne.

Haut 2. pieds 1. pouce, large 2. pieds 3. p.

25.

Hercule écraſant Antée, Grande Figure.
Haut 5. pieds 9. pouces, large 4 pieds 1. p.

26.

Cain qui tue ſon frere Abel, grande Figure.
Même grandeur du précédent.

E. 2. Deux Tableaux de *Jean Richer* Suiſſe, habile Peintre en Architecture, Antiquités, Rochers &c.

27.

Un Port de Mer, pluſieurs Figures ſur le Rivage, une grande Tour, & dans l'éloignement une grande Egliſe.
Haut 3. pieds 6. pouces, large 4. pieds 6. p.

28.

Une Ruine d'Architecture, pluſieurs Figures deſſus, & la Statue d'un Empereur Romain.
Même grandeur du précédent.

F. 2. Deux Tableaux de *Caſtiglione* Gênois, Diſciple & fils unique de *Jean Benoit*, appellé le *Benedette*, Peintre univerſel en Figures, Payſages & Animeaux, il fut Héritier des tálens de ſon Pere.

29.

Une Bergerie, où on voit une Bergere qui donne à têter à ſon enfant, & pluſieurs Chevres qui paturent au bas d'une montagne.
Haut 3. pieds 6. pouces, large 4. pieds 6 p.

30.

Une idem, on y voit un Berger qui mene pâturer des Chevres, un Chien sur un Rocher.

Même grandeur du prècédent.

G.2. Quatre Tableaux d'*Antoine Balestra*, né à Vérone l'an 1666, il etudia premierement les belles Lettres, mais sentant du goût pour la Peinture, il prit pour modèle *Jean Ziffis*, & fut Disciple d'*Antoine Baluci* à Venise, à Rome, il travailla sous la direction du fameux *Carlo Marati*, il etudia les Ouvrages de *Raphaël*, d'*Anibal Caraci*, & plusiers autres grands Maîtres, de sorte qu'il emporta le premier prix à l'Académie de S. Luc en 1694, il retourna en sa Patrie, où il est mort plein de renommée en 1734, ses Tableaux sont recherchés on y voit un Milange agréable de *Raphaël*, *Caraci*, *Coregio &c.*

31.

L'Ange Conducteur, grandeur d'homme, tenant par la main une Ame devote, montrant avec le doigt le chemin du Ciel, & la tirant par force pour la detacher des plaisirs du monde, figurés par une femme qu'on voit en bas du Tableau.

Haut 6. pieds 3. pouces, large 3. pieds 4. p.

32.

La renommée avec la trompette en main, qui delivre deux Peintres de prison.

Haut 2. pieds 6. pouces, large 4. pieds 9. p.

33.

Un élevation de la Croix.

Haut 1. pied 6. pouces, large 1. pied 8. p.

34.

L'enlevement d'une Sabine par un Soldat Romain, un autre qui le suit & un qui marche devant, un flambeau à la main, qui éclaire tout le Tableau, peint en clair obscur, d'un goût & d'une beauté particuliere.

Haut 3. pieds 3. pouces, large 4. pieds 8. p.

H. 2. Six Tableaux de *Jacques Cortese* de Bourgogne, dit le *Bourguignon des Batallies*, il exerça long-temps l'art de la Guerre, & par un genie particulier il s'adonna à la Peinture, il changeoit de Maîtres en changeant de Pays, à Verone, à Florence & à Venise, il a fait différens Ouvrages, voiant la Bataille de Constantin peinte par *Jules le Romain*, dans le Vatican à Rome, il y prit tant de goût qu'il s'appliqua a peindre des Batailles, & reussit parfaitement, il se maria à Sienne, il étoit fort jaloux de sa femme & fut accusé de l'avoie empoisonnée parce quelle mourut subitement, il se retira chez les Jésuites, où il prit l'habit, de retour à Rome, par la sublimité des ses Ouvrages, il fut accœuilli de la premiere Noblesse, & mourut en 1675. âgé de 70. ans.

35.

Un Paysage avec petites Figures. Sur bois.
Haut 8. pouces, large 1. pied 1. pouce.

36.

Un idem.

Même grandeur du précédent.

37.

Un Escarmouche d'Hussards.
Haut 10. pouces, large 1. pied 1. pouce.

38.

Un idem.
Même grandeur du précédent.

39.

Une Bataille.
Haut 1. pied 2. pouces, large 1. pied 6. p.

40.

Une idem.
Même grandeur du précédent.

I.2. Trois Tableaux de *David Teniers* d'Anvers, Disciple de *Rubbens*, & a Rome d'*Adam Elsheimer*, habile Peintre a contre-faire les anciens Maîtres, & particulierement *Bassan*, à Lisbonne dans le Cabinet du Duc *Zanfons* on voit deux de ses Tableaux répréfentant une Boutique de Tableaux, où il a si bien exprimé la façon de peindre de plusieurs Peintres comme *Veronese*, *Titian*, *Van Dyck*, *Rubbens*, & d'autres que d'abord on connoit le caractere de chaque Maître; il est mort en 1649.

41.

Une Fête de Village, on y voit une Cabane, où plusieurs Paysans se divertissent en dansant, mangeant & buvant.
Haut 2. pieds 7. pouces, large 4. pieds.

42.

Quatre Singes jouants au Toquadille, un autre qui boit un verre de vin. Sur bois.
Haut 1. pied, large 1. pied 3. pouces.

43.

Un Négre levant un Rideau, il montre tous les attributs de la fragilité de la vie une chandelle qui s'éteint une tête de mort, de la paille, un grand bouquet de fleurs, un violon, un luth, le temps tenant une tête de mort à la main, le Globe terreftre, des livres, de la mufique &c.
Haut 4. pied, large 4. pieds 5. pouces.

K. 2. Un Tableau de *Luc de Leyde*, dit d'*Hollande*, Peintre fur Vitres, né en 1494, fils de *Hugues Jacobi*, à l'âge de douze ans, il peignit après *Corneille Engelbert* une Hiftoire de S. Hubert, a 15. ans il grava les 15. Myfteres de la Paffion de notre Seigneur, ce qui donna de la jaloufie à *Albert Durer*. S'ètant mis en voyage pour voir des Peintres étrangers; il mourut a l'âge de 39. ans, foupçonné d'avoir été empoifonné.

44.

Le Mariage d'Apelle, Pallas tenant la main de la nouvelle Epoufe.
Haut 4. pied 7. pouces, large 4. pieds 6. p.

L. 2. Deux Tableaux de *Chriftophe Rofa*, de Brefe, excellent Peintre en Perfpectives & Architecture, il a eu un fils appellé *Pierre*, Difciple de *Titien*, il eft mort en même temps que fon Pere en 1576. non fans foupçon d'avoir été empoifonnés.

45.

Un Polonois qui aprend à jouer du haut-bois champêtre à un singe, son fils par derriere qui le regarde.

Haut 1. pied 6. pouces, large 1. pied 2. p.

46.

Un Hongrois qui aprend la musique à une pie.

Même grandeur du précédent.

M. 2. Deux Tableaux d'*Adrien van Ostade*, natif de Lubec, il aprit à peindre à *François Hals*, son goût étoit de peindre des Conversations de Paysans, il demeura à Amsterdam, il a eu un frere appellé *Isaac*, qui peignoit dans le même goût.

47.

Une Conversation de Paysans, qui dansent au son d'une Musette près d'une cabane.

Haut 1. pieds 3. pouces, large 1. pieds 2. p.

48.

Un idem, où on voit plusieurs Paysans & Paysannes buvants & mangeants dans un Cabaret.

N. 2. Trois Pieces de *Paul Decker*, excellent Peintre en Paysages.

49.

Une Pêche dans une Riviere, on y voit un Bateau de Pêcheurs, d'autres dans l'eau qui tirent les filets, sur le bord plusieurs

perſonnes qui ſont la cuiſine, d'autres à table ſur un arbre, pluſieurs Barques & Voitures, un beau Lointain.

Haut 4. pieds, large 4. pieds.

50.

Une Chaſſe aux Lions & autres bêtes ſauvages, pluſieurs Turcs à pied & à cheval, les pourſuivants avec des chiens, orné de Riviéres & d'un bel éloignement.

Haut 4. pieds, large 4. pieds.

51.

Une Chaſſe au Cerf & au Sanglier, pluſieurs perſonnes à pied & à cheval les pourſuivants.

Même grandeur du précédent.

O. 2. Trois Tableaux du Comte *Frangipani* Milanois, très-habile Peintre en Figures, vif & prompt en inventions, mais n'aimant point le travail, c'eſt pourquoi ſes Ouvrages ſont très-rares, & en petit nombre.

52.

Danaé, grande Figure, étendüe ſur un drap blanc, un grand Rideau, bien plié à ſon côté, Jupiter métamorphoſé en pluie d'or deſcend dans la tour.

Haut 4. pieds 2. pouces, large 4. pieds 9. p.

53.

Un Portrait d'Homme faiſant l'étonné.

Haut 1. pied 7. pouces, large 1. pied 9. p.

54.

Un Calabrois du Chitre, un autre qui le regarde.

Même grandeur du précédent.

P. 2. Deux Tableaux d'*André Chevalier Celesti*, né à Venise en 1637, il aprit le dessein & la peinture du Chevalier *Ponzoni*, il trouva une maniere agréable, de belles idées, de la noblesse dans les drapperies, ses couleurs sont vives, ses réfléxions lumineuses, ses Champs agréables &c. Avec ces belles qualités il s'est fait connoître, & est mort en 1706. fort regretté.

55.

La sainte Vierge, l'Enfant Jesus endormi sur son giron, S. Joseph à côté.

Haut 2. pieds 6. pouces, large 2. pieds 3. p.

56.

Saint Antoine l'Hermite tenté du diable.

Même grandeur du précédent.

Q. 2. Cincq Tableaux de *Jacques Jordans*, né à Anvers en 1594, il feroit difficile d'exprimer le nombre d'Ouvrages qu'il a faits pendant le cours de sa longue vie, le mariage qù'il contracta trop jeune avec la fille d'*Adam van Ort* son Maître, l'empecha de faire le Voyage d'Italie, il copia avec avidité les grands Maîtres de ce Pays, ses Ouvrages disputent le prix à ceux de *Rubbens*, les siens ont plus d'esprit & d'invention, & ceux de *Rubbens* sont plus expressifs & plus véritables, il est mort en 1678. âgé de 84. ans.

57.

Bachanale en grandes Figures, on voit

une Bachante aſſés graſſe aſſiſe, un petit Satyre à ſon côté, un grand par derriere, admirant un grand bouquet d'herbes, des raiſins, des melons, des oranges & autres fruits que le Dieu Pan lui préſente, une autre tenant des fruits en main, une autre Bachante qui ramaſſe des fruits par terre, & pluſieurs petits Satyrs.

Haut 8. pieds, large 8. pieds.

58.

Un Concert, où une jeune & jolie Fille joüe du Luth, un jeune Homme joüe de la flute, un autre écoute, & un Cupidon tient la muſique.

Haut 4 pieds 2. pouces, large 3. pieds 6. p.

59.

Les Samaritains devorés par des Lions.

Haut 1. pied 8. pouces, large 1. pied 4. p.

60.

Un vieux Pére qui aprend à jouer de la flute à ſon fils.

Haut 2. pieds 3. pouces, large 1. pied 9. p.

61.

La ſainte Vierge, grande figure, tenant le petit Jeſus ſur ſon giron, qui joue avec S. Anne, S. Joachim par derriere, & S. Joſeph dans un coin, un Ange qui préſente une grappe de raiſin au petit Jeſus, & un

péroquet qui en mange. Toutes ces Figures, paroiſſent être des Portraits, ſelon la coutume de ces temps.

Haut 4. pieds 9. pouces, large 5. pieds.

R. 2. Trois Tableaux de *Barthelemi Murillo*, natif de Pilas près de Seville en Eſpagne, il fut l'eleve de *Jean Caſtillo* ſon Oncle, qu'il alla trouver à Seville, de là il ſe rendit à Madrid, où il fit connoiſſance avec *Velaſquez* premier Peintre du Roi, qu'il prit pour ſon Maître & pour ſon Guide, ſon plus grand Ouvrage eſt à Seville, où il peignit en 11. Tableaux le Cloître du Couvent des Franciſcains, Ouvrage qui l'a immortaliſé; il eſt mort l'an 1685, âgé de 75. ans.

62.

Deux pauvres Calabrois aſſis, grandes Figures, l'un mangeant du melon, & l'autre des raiſins.

Haut 3. pieds 2. pouces, large 3. pieds 8. p.

63.

Une Jardiniére filant, tenant le fuſeau à la bouche.

Haut 3. pieds 4. pouces, large 2. pieds 5. p.

64.

Un Jardinier portant une Corbeille pleine d'Herbes.

Même grandeur du précédent.

S. 2. Un Tableau de *Pierre Neefs* Flamand, excellent Peintre en Architecture, il faiſoit orner ſes Tableaux de Figures par les plus habiles Maîtres de ſon temps, ſes Tableaux ſont l'ornement des

Cabinets des curieux, il vivoit en 1560, il a eu un fils nommè *Pierre*, qui fut aussi un très-bon Peintre.

65.

Façade d'Eglise, avec des colones, voutes & balustrades sur le bord de la mer, où on voit un beau Vaisseau, dans l'éloignement une Architecture & plusieurs petits Navires, une tour qui sert d'ombre aux distances, plusieurs Marchands assemblés, & un pauvre à la porte de l'Eglise.

Haut 2. pieds 8. pouces, large 3. pieds 7. p.

T. 2. Un Tableau de *François Polazo*, habile Peintre en Figures; ses Ouvrages sont fort récherchés pour la beauté du dessein, & pour le grand nombre de Figures dont ils sont ornés.

66.

L'adoration des Mages avec grande suite de chevaux & domestiques, & un Lointain agréable.

Haut 2. pieds 7. pouces, large 3. pieds 1. p.

V. 2. Quatre Tableaux de *Jerôme Bricsaferro* Vénétien, il travailloit avec une facilité admirable, ses Ouvr ges sont repandus par toute l'Europe.

67.

Le Philosophe Aristote, tenant en main une tête de mort de chien, d'un air fort pensif, & d'un goût singulier.

Haut 4. pieds, large 4. pieds.

68.

Diogêne, tenant en main une lanterne. Même grandeur du précédent.

69.

Hypocrate d'un air penſif & chagrin, tenant les mains croiſées.

Haut 3. pieds, large 2. pieds 4. pouces.

70.

Démocrite d'un air riant, tenant un Globe à la main.

Même grandeur du précédent

W.2. Deux Tableaux de *Jacques van Ooſt* le Pere, de Bruges, les Ouvrages de cet habile Peintre font aſſés connoître ſon genie de même que les Ouvrages de ſon fils du même nom.

71.

Le Portrait d'une vieille Femme, peint en 1650.

Haut 3. pieds, large 2. pieds 4. pouces.

72.

Martin Luter aſſis, grande figure, comptant des écus à Catherine, à ſon côté le trébuchet.

Haut 4. pieds 6. pouces, large 5. pied 5. p.

Deux Tableaux de *Jacques van Ooſt*, le fils.

73.

Un Cupidon qui peint l'Hiſtoire d'Æneas,

ſe ſauvant de l'incendie de Troye, & portant ſon Pére ſur ſes epaules.

Haut 4. pieds 3. pouces, large 5. pieds 8. p.

74.

Une Bergére aſſiſe qui garde les moutons avec ſon chien, un grand pot de lait à ſon côté, Cupidon avec un flambeau allumé, conduit un Berger auprès d'elle.

Haut 4. pieds, large 5. pieds 4. pouces.

X. 2. Quatre Tableaux de l'Abbé de *Villeroi*, habile Peintre en Ports de Mer, Rivieres, Foires, Batailles &c.; ſes Ouvrages ſont récherchés pour ſon goût particulier & tout nouveau.

75.

Un Port de Mer avec pluſieurs Vaiſſeaux, des Marchands qui trafiquent, les gens de la doüane qui chargent & déchargent la Marchandiſe.

Haut 3. pieds 1. pouce, large 2. pieds 5. p.

76.

Une Riviere, pluſieurs perſonnes qui tranſportent des Marchandiſes ſur des Mulets, d'autres qui chargent un Bateau, des Marchands & ceux de la doüane occupés dans l'éloignement une Ville.

Haut 3. pieds 1. pouce, large 2. pieds 5. p.

77.

Le Siége d'une Ville, dans l'éloignement une Eſcarmouche.

Haut 2. pieds 1. pouce, large 2. pieds 5. p.

78.

Une Bataille.

Même grandeur du précédent.

Y. 2 Quatre Tableaux de *Nicolas Poussin*, né à Andely en Normandie en 1594 a dixhuit ans il quitta la maison de son pére, & vint étudier à Paris les principes de la Peinture. A trente ans il se rendit à Rome, après y avoir passé plusieurs années, il revint en France par ordre de Louis XIII, après la mort de ce Prince, il fut persecuté par ses envieux, & il retourna à Rome, où il mourut âgé de 71. ans. Il est sans contredit le plus grand Peintre qu'ait eu la France.

79.

Le Château S. Ange de Rome, dans l'éloignement on découvre Rome; ce Tableau est éclairé par la lune.

Haut 1. pied 5. pouces, large 4. pieds.

80.

Une vue de Rome du côté du Tibre, on y voit plusieurs Navires, une Cabane avec plusieurs personnes, deux colonnes & un obélisque; le Tableau est peint en l'Aurore.

Même grandeur du précédent.

81.

Un Paysage, des Rochers, des Arbres, une Paysanne qui fait pâturer une Vache, & un Eloignement agréable.

Haut 1. pied 7. pouces, large 1. pied 2. p.

82.

Une belle nuit, & un beau clair de lune qui éclaire un pont, une tour & plusieurs personnes qui voyagent.

Haut 1. pied 5. pouces, large 1. pied 1. p.

Z. 2. Deux Tableaux d'*Antoine Alegri Correggio Ville* du Modenois, qui lui donna le nom, il fut Disciple de *Trari* & d'*André Mantegna*, son pinceau est des plus agréables & des plus faciles, il a peint des Vierges & des Enfans avec de certaines naivetés gracieuses, qui lui ont été particuliéres, sa maniére étoit grande, ses conceptions élevées, son pinceau delicat, & son coloris admirable, il fut emporté par une pleurésie à l'âge de 40. ans.

83.

Une sainte Cécile.

Haut 2. pieds 6. pouces, large 1. pied 6. p.

84.

Un saint Joseph.

Même grandeur du précédent.

Aa. 2. Sept Tableaux de *Barthelemi Bosi* de Venise, & agregé de l'Académie de saint Luc à Rome, éléve de *Jean Baptiste Ticpollo*, à présent au service du Roi d'Espagne.

85.

Une Tête à 5. Têtes, trois d'hommes & deux de femmes, réptésentant le triumvirat de Rome.

Haut 1. pied 6. pouces, large 1. pied 3. p.

86.

La ſainte Trinité, en une tête à trois viſages.
Même grandeur du précédent.

87.

Une Tête d'homme en optique.
Haut 1. pied 6. pouces, large 1. pied 3. p.

88.

Un Portrait d'une perſonne de diſtinction avec une grande perruque en optique, qui de près repréſente pluſieurs Anes.
Même grandeur du précédent.

89.

Un Portrait d'un Vieillard en optique, & de près des enfans.
Même grandeur du précédent.

90.

Le Portrait d'une femme en optique, & de près des petites filles.
Même grandeur du précédent.

91.

Deux Amours en optique, de près 4. autres.
Même grandeur du précédent.

Les Tableaux de ce ſecond Cabinet ſont fort bien conſervés, & d'une beauté particuliere.

TROISIEME CABINET.

A. 3. Cincq Tableaux de *Raphaël Urbino*, né à Urbino en 1483. & mort à Rome âgé de 37. ans, appellé le Prince des Peintres modernes.

1.

Venus affise à côté d'Hercule, plusieurs amours dans l'éloignement.

Haut 2. pieds, large 1. pied 7. pouces.

2.

Bethsabé avec sa servante, tenant une Cruche d'eau à la main.

Haut 2. pieds 6. pouces, large 2. pieds 7. p.

3.

Une Architecture avec plusieurs figures de Juifs qui portent du bois pour faire des Briques pour rétablir les Piramides & autres édifices Ægyptiens.

Haut 1. pied 5. pouces, large 1. pied 9. p.

4.

Les Bergers d'Isaac combattants pour la possession de l'eau des Puits par eux creusés, contre les Bergers de Gerara.

Haut 1. pied 5. poucec, large 3. pieds 4. p.

4.

Le Triomphe de Bacchus, précédé de Ve-

nus, tenant un flambeau à la main, une Bachante & plusieurs Satyrs, très-bien conservé. Sur bois.

Haut 1. pied 3. pouces, large 1. pied 7. p.

B.3. Quatre Tableaux de *Pierre Paul Rubbens*, Prince des Peintres Flamands, né à Anvers l'an 1577, & mort en 1640. âgé de 63. ans.

6.

Une Lucrece Romaine qui se tue pour avoir été deshonnorée par Sextus Tarquinius, plusieurs personnes présentes à cette funeste Tragédie.

Haut 3. pieds 1. pouce, large 4. pieds 1. p.

7.

Un Crucifix.

Haut 4. picds 2. pouces, large 3. pieds 2. p.

8.

L'aparition de Jesus-Christ à trois de ses Disciples allant à Emmaus, piece de l'Ecole de Rubbens. Sur bois.

Haut 1. pied 1. pouce, latge 9. pouces.

9.

Jesus-Christ donnant les Clefs à S. Pierre en présence de trois Apôtres. Piece de la même Ecole. Sur bois.

Même grandeur du précédent.

C. 3. Sept Tableaux de *Titien*, natif de la Ville de Cadore, dans le Frioul. On admiroit d'autant plus

ses Ouvrage qu'il les devoit plutôt à la nature qu'aux leçons de son Maître *Bellino*; sa naissance est en 1477, il étoit âgé de 99. ans, lorsque la Peste l'enleva en 1576.

10.

Son Portrait fait par lui même.
Haut 2. pieds 5. p., large 2. pieds.

11.

Le Portrait de son Pére.
Haut 2. pieds 5. pouces, large 2. pieds.

12.

Saint Jean Baptiste, dans la Riviére du Jourdain, grande Figure, bien conservé.
Haut 6. pieds 4. pouces, large 4. pieds 2. p.

13.

La sainte Vierge assise avec la sainte Famille, grande Figure, d'une beauté achevée.
Haut 3. pieds 6. pouces, large 4. pieds 4. p.

14.

Saint Sebastien attaché à un arbre, grande Figure, bien conservé.
Haut 5. pieds 8. pouces, large 2. pieds 6. p.

15.

L'Automne en buste, tenant les atributs de la Saison, Cupidon à ses côtés.
Haut 1. pied 9. poucess, large 2. pieds 4. p.

16.

Saint Sebaſtien & cinq autres Saints.
Haut 1. pied 7. pouces, large 1. pied 9. p.

D.3. Neuf Tableaux d'*Annibal Carache*, né à Boulogne en 1660, frere cadet d'*Auguſtin* & couſin de *Louis*, il avoit de la fierté & de la ſingularité dans le deſſein, de la variété dans les expreſſions, & de la fermeté dans l'exécution; il eſt mort à Rome l'année 1609.

17.

Le Portrait de Doña Julia de Gonzaga. Sur bois.
Haut 8. pouces, large 6. pouces.

18.

Diane délivrant, une Vierge prête à être ſacrifiée, pluſieurs hommes & femmes aſſiſtants à ce ſacrifice Barbare, la mere & les parens en pleurs.
Haut 3. pieds, large 4. pieds 2. pouces.

19.

Æneas Silvius après la Deſtruction de Troye, paſſant par l'Italie parle à Diane au Rivage du Tibre, répréſenté par un Vieillard, pluſieurs petits Génies, l'un lui préſente un bouclier gialas triomphant gravé deſſus, un autre lui préſente un caſque.
Haut 2. pieds 6. pouces, large 3. pieds 3. p.

20.

Un amour en pleurs à cauſe que ſon

Oiseau s'est envolé aiant rompu le fil, avec lequel il étoit ataché.

Haut 2. pieds 9. pouces, large 3. pieds 4. p.

21.

Une Vénus d'une beauté à ravir.

Haut 2. pieds 3. pouces, large 1. pied 8. p.

22.

Une Nymphe qui se lave dans une Riviére, épouvantée d'un Cyclope sortant d'une fumée, Diane dans un nuage pour la secourir.

Même grandeur du précédent.

23.

L'Espérance avec le visage levé au Ciel, deux enfants l'un tenant un baton, & l'autre un ancre.

Haut 2. pieds 3. pouces, large 1. pied 8. p.

24.

La sainte Vierge tenant le petit Jesus, & saint Joseph.

Haut 2. pieds 3. pouces, large 1. pied 9. p.

25.

Neptune embrassant Vénus, qui tient Cupidon par la main.

Haut 3. pieds 6. pouces, large 2. pieds 8. p.

26.

Le Bain de Diane entourée de Nymphes,

Actéon changé en Cerf, un beau Lointain.

Haut 3. pieds 6. pouces, large 4. pieds.

E 3. Deux Tableaux d'*Augustin Carache* de Boulogne, né en 1557, & mort à Parme à l'âge de 45. ans.

27.

Vénus jouant avec son fils.

Haut 1. pied 9. pouces, large 2. pieds 2. p.

28.

La Fortune passant la Mer.

Haut 3. pieds 4. pouces, large 2. pieds 5. p.

F. 3. Cincq Tableaux de *Jule Carpioni*, né à Venise, l'an 1611, Disciple d'*Alexandre Verotari*, dit le *Padouan*, il s'est appliqué à des inventions idéales, comme songes sacrifices, Bachanales, Triomphes & Balets d'enfans, avec les plus beaux Caprices qu'aucun Peintre ait inventé; il est mort à Vérone l'an 1674.

29.

Une Bachanale réprésentant Bacchus monté sur un arbre assis sur une grande cruche, un pot à ses pieds pressant des raisins que des enfans lui portent, un qui verse du vin dans un pot, plusiers enfans yvres par terre buvants & se divertissants, quatre autres conduisants un Ane & un enfant dessus, l'air sérain, & le Lointain agréable.

Haut 2. pieds, large 3. pieds 2. pouces.

30.

Un idem réprésentant une Femme joüant

de la flute, un Homme monté ſur un arbre joüant de la muſette, un autre de la cimbale, quatre Enfans qui danſent, un qui s'enyvre derriére une piece d'Architecture, dans l'éloignement pluſieurs autres qui ſe divertiſſent, l'air & le Lointain comme le précédent.

Même grandeur du précédent.

31.

L'Aſſomption de la ſainte Vierge, entourée d'Anges.

Haut 2. pieds 5. pouces, large 2. pieds.

32.

La ſainte Vierge tenant l'Enfant Jeſus.

Haut 2. pieds 8. pouces, large 2. pieds 1. p.

33.

Vénus en foibleſſe tranſportée de la mer par des Néreïdes, Tritons & Monſtres Marins, Neptune dans ſon Char venant à ſon ſecours, Diane & d'autres Déeſſes étonnées, pluſieurs Amours volant en l'air, le tout d'une délicateſſe admirable.

Haut 3. pieds, large 3. pieds 6. pouces.

G.3. Deux Pieces d'*Albert Durer*, né à Neurenbergh l'an 1470, il étoit un homme univerſel, grand Peintre & Graveur, outre un grand nombre de Tableaux & d'Eſtampes qui ſont repandus dans toute l'Europe, il a compoſé d'excellens Traités ſur la Géométrie pittoreſque ſur la perſpective, ſur les proportions du corps humain, & même ſur les Fortifications; il eſt mort âgé de 57. ans.

34.

Un Portrait d'Homme avec la Toison d'Or au col. sur bois.

Haut 1. pied 1. pouce, large 9. pouces.

35.

Un idem. Sur bois.

Même grandeur du précédent.

I. 3. Cinq Tableaux de *Jacques Palma* le vieux, né en 1548, à Serinalta près de Bergame, Disciple du *Titien*, grand Peintre, ses Ouvrages sont aussi recherchés que ceux du *Titien*; il est mort l'an 1595. âgé de 48. ans.

36.

Une descente de Croix, grande Figure, la sainte Vierge & Marie Magdelaine auprès, Tableau d'un dessein parfait, & d'une beauté touchante à donner de la dévotion, il peut aller en concurrence avec les Ouvrages de Van Dyck.

Haut 3. pieds 8. pouces, large 4. pieds 4. p.

37.

Jesus portant sa Croix sur le Mont Calvaire, la sainte Vierge & sainte Veronique auprès, & une suite de Soldats à pied & à cheval.

Haut 2 pieds 4. pouces, large 4. pieds 5. p.

38.

Saint Charles Boromée en buste.

Haut 3. pieds 1. pouce, large 2. pieds 6. p.

39.

Une notre Dame de douleur.
Haut 1. pied 3. pouces, large 1. pied 1. p.

40.

Eve qui cüeille le fruit défendu.
Haut 4. pieds 10. pouces, large 4. pieds 3. p.

I. 3. Sept Tableaux de *Jacques Palma* le jeune, qui ne fut pas inférieur au vieux, né à Venise l'an 1544, & mort à l'âge de 84. ans.

41.

La création d'Eve, grande Figure.
Haut 5. pieds 6. pouces, large 5. pieds.

42.

Eve présentant à Adam le fruit defendu, grande Figure.
Haut 5. pied 6. pouces, large 5. pieds.

43.

Adam & Eve chassés du Paradis, grandes Figures.
Haut 5. pieds 6. pouces, large 5. pieds.

44.

La mort d'Abel, Caïn fuiant la présence du Pére éternel.
Même grandeur du précédent.

45.

La Déesse Cybéle arosant de son lait la terre, un Lyon à ses pieds.
Haut 4. pieds 2. pouces, large 2. pieds 5. p.

46.

Une descente de Croix, la sainte Vierge & saint Jean. Esquisse en carton.

Haut 1. pied 5. pouces, large 1. pied 2. p.

47.

Saint François d'assise avec son compagnon, le raïon de ses stigmates éclaire tout le Tableau, un Lointain agréable.

Haut 1. pied 5. pouces, large 2. pieds 4. p.

K.3. Neuf Tableaux de *Jacques da Ponte*, dit le *Bassan*, bon Peintre, sur tout un des meilleurs Coloristes de son temps ; il a principalement réussit dans le Paysage & dans la peinture des animaux ; il est mort en 1592, à l'âge de 92. ans.

48.

Jésus-Christ devant Pilate, six Juifs dont un tient un flambeau qui donne de la lumiére à tout le Tableau.

Haut 2. pieds 2. pouces, large 2. pieds 8. p.

49.

Une descente de Croix, les trois Maries & trois Disciples, un flambeau qui en fait la lumiére.

Même grandeur du précédent.

50.

Saint Jerôme en pénitence.

Haut 2. pieds 3. pouces, large 1. pieds 8. p.

51.

Une Bergerie avec des Troupeaux, un

Berger dormant, & deux autres Figures.

Haut 1. pied 5. pouces, large 1. pied 9. p.

52.

Une idem, un Berger dormant à côté de ſon troupeau.

Même grandeur du précédent.

53.

Jeſus-Chriſt parlant à Marthe, la Magdelaine & autres Figures.

Haut 1. pied 5. pouces, large 1. pied 2. p.

54.

Le riche Avare à table, les chiens qui lêchent les plaies du Lazare.

Même grandeur du précédent.

55.

Jeſus-Chriſt dans le Jardin des Olives, l'Ange lui préſente le Calice, qui donne de la lumiére au Tableau, les trois Apôtres dormants, dans un coin on apperçoit un S. Jerôme.

Haut 1. pieds 3. pouces, large 1. pied 9. p.

56.

Saint Jerôme en pénitence.

Haut 1. pied 9. pouces, large 1. pied 4. p.

L. 3. Deux Tableaux de *François da Ponte*, dit le *Baſſan*, Competiteur du *Titien*, de *Palma* & de *Paul* Veroneſe.

57.

La Magdelaine en pénitence.
Haut 1 pied 1. pouce, large 9. pouces.

58.

Saint Jerôme en pénitence.
Même grandeur du précédent.

M. 8. Trois Tableaux de *Jacques Baſſan* le jeune.

59.

Boos permet à Ruth de glaner dans ſon Champ. Pour répréſenter l'été, on voit pluſieurs Payſans moiſſonner & tranſporter le Bled par des Bœufs.
Haut 3. pieds 6. pouces, large 4. pieds.

60.

Un Automne, on y voit un Chaſſeur, pluſieurs perſonnes occupées à pluſieurs Ouvrages, des moutons, des chêvres, un coq, une poulle & pluſieurs cabanes.
Même grandeur du précédent.

61.

Un Hyver répréſentant pluſieurs perſonnes coupant du bois, d'autres le tranſportant, d'autres faiſant du feu, les maiſons couvertes de neige.
Même grandeur du précédent.

N. 3. Treize Tableaux de *Paul Veroneſe*, ainſi appellé parce qu'il étoit de Verone, il eût pour Pére

Paul Caliari Sculpteur, il n'aquit l'année 1532. & aprit le deſſein de ſon oncle *Antoine Badille*, il s'établit à Veniſe, & c'eſt dans cette Ville qu'il a fait tant de beaux Ouvrages qui le mettent au rang des plus grands Peintres, il fut honoré des Rois &c, & principalement de l'Empereur Charles V, qui le crea Chevalier; il eſt mort l'an 1588, & enterré à S. Sebaſtien à Veniſe.

62.

Un Portrait de Femme, eſquiſſe en carton.
Haut 1. pied 3. pouces, large 1. pied.

63.

Jeſus-Chriſt parlant à la Samaritaine.
Haut 9. pouces, large 7. pouces.

64.

La ſainte Cêne, eſquiſſe, du Tableau qui eſt à Veniſe en grande eſtime.
Haut 1. pied, large 7. pouces.

65.

La ſainte Vierge, ſaint Joſeph & ſaint Nicolas.
Haut 2. pieds 6. pouces, large 3. pieds.

66.

Saint Jerôme étudiant.
Haut 1. pied 7. pouces, large 1. pied 3. p.

67.

La ſainte Vierge tenant le petit Jeſus, ſaint Joſeph prend une pomme qu'une Sainte préſente à la ſainte Vierge.
Haut 3. pieds, large 3. pieds 5. pouces.

68.

L'Architecture répréſentée par une grande Figure de femme habillée à la Romaine, apuiée ſur une piece d'Architecture, un garçon lui préſente un morceau de Sculpture.

Haut 7. pieds 2. pouces, large 4. pieds.

69.

L'Aſtronomie par une grande Figure d'homme habillé à la Romaine, avec un manteau blanc, dans le fond une Architecture.

Même grandeur du précédent.

70.

Les Mathématiques répréſentées par une grande Figure d'homme s'apuiant ſur un Rocher, tenant une Sphere à la main, & à ſes pieds un Globe, dans l'éloignement un Laurier & une Architecture.

Même grandeur du précédent.

71.

La Géométrie répréſentée par une grande Figure d'homme habillé à la Romaine, apuié ſur un morceau de Sculpture, le Compas en main, un ancre à ſes pieds, & une Architecture derriére.

Même grandeur du précédent.

72.

Le Valet d'Abraham donnant des prèſens à Rebecca, future Epouſe d'Iſaac.

Haut 3. pieds 3. pouces, large 4. pieds 8. p.

73.

Un ſaint Conduit au Martire précédé d'un Boureau qui porte une peau de chêvre ſur une pique, la mére parlant au prêteur, pluſieurs femmes, enfans & une multitude de peuple qui regarde par des fenêtres & loges ornés d'Architecture, le tout achevé.

Haut 4. pieds 5. pouces, large 5. pieds 9. p.

74.

L'Eſquiſſe du même Tableau.

Haut 3. pieds, large 2. pieds.

75.

Un Martyr qu'on étend ſur le gril pour être brulé, une multitude de peuple qui regarde dans les baluſtrades du prêtoire, le tout d'un deſſein & d'une beauté achevée.

Même grandeur du précédent.

O. 3. Huit Tableaux de *Charles* & *Gabriël Caliari*, fils de *Paul. Charles* à l'âge de 18. ans étoit déja un grand Peintre & ſi la mort ne l'eut enlevé à la fleur de ſon âge, on croit qu'il auroit égalé ſon Pere; *Gabriël* vient juſqu'à l'âge de 63. ans, & mourut l'an 1631, dans la grande Salle du Conſeil à Veniſe; on voit l'Hiſtoire du Pape Alexandre III. de leur Ouvrage.

76.

Le Bain de Diane avec plusieurs Nymphes, Actéon changé en Cerf.

Haut 2. pieds 2. pouces, large 2. pied 1. p.

77.

La chaste Susanne au jardin poursuivie par les Vieillards.

Même grandeur du précèdent.

78.

La sainte Vierge assise, tenant le petit Jesus sur son giron, la Magdelaine & S. Lucie à côté.

Haut 2. pieds 5. pouces, large 3. pieds 1. p.

79.

Un Paysage rèprésentant un château & des montagnes.

Haut 2. pieds, large 2. pieds 5. pouces.

80.

Un idem.

Même grandeur du précédent.

81.

L'aparition de notre Seigneur en jardinier à la Magdelaine, grande Figure.

Haut 6. pieds 7. pouces, large 2. pieds 9. p.

82.

Le Martyre de S. Etienne, avec plusieurs

autres Figures, dans le Lointain des arbres & une Architecture.

Haut 3. pieds 5. pouces, large 4. pieds 2. p.

83.

La converſion de S. Paul, pluſieurs figures à cheval, dans l'éloignement des Architectures, maiſons & arbres.

Même grandeur du précédent.

P. 3. Trois Pieces d'*Antoine Badille* de Verone, renommé par ſes Ouvrages, & pour avoir été l'Oncle & le Maître du celebre *Paul Veroneſe.*

84.

Un Portrait d'une Femme, tenant un chien.

Haut 3. pieds 4. pouces, large 2. pieds 7. p.

85.

Cleopatre tenant une Urne avec les Cendres de Marc Antoine.

Haut 3. pieds 2. pouces, large 2. pieds 7. p.

86.

L'adoration des Mages, pluſieurs figures & pieces d'Architecture.

Haut 2. pieds 7. pouces, large 4. pieds 2. p.

P. 3. Une Piece de *Jean Antoine Regilo*, ou *Licinio*, ou *Bordonone*, né dans le Village Bordonone, dans le Frioul, Diſciple de *George* de la Ville de Caſtel Francho, & Competiteur du *Titien*, mort à Ferare l'an 1540, âgé de 56. ans, ſoupçonné d'avoir été empoiſonné.

87.

Un Portrait d'homme fait en 1540.

Haut 3. pieds 5. pouces, large 2. pieds 3. p.

R. 3. Un Tableau de *Louis Agricolla* de Ratisbonne, né en 1667, il vivoit à Venise en 1712, celebre Peintre en Paysages, il aimoit à Voyager, & par toutes les Villes où il paſſoit, il laiſſoit des Ouvrages dignes de lui.

88.

Un Payſage répréſentant une Cabane de Turcs, une Riviere, & un beau Lointain, le tout de la derniére perfection.

Haut 1. pied 6. pouces, large 2. pieds 2. p.

S. 3. Trois Tableaux de *Matthieu Picothi*, excellent Peintre à peindre des Pauvretés & Miséres, il s'exprima avec une franchiſe & un goût extraordinaire.

89.

Saint Sebaſtien ataché à un arbre, deux femmes viſitent ſes bleſſures.

Haut pied, large 1. pieds.

90.

Une pauvre Femme qui file, un Homme qui cherche des puces, & pluſieurs autres Pauvres.

Haut 1. pied 3. pouces, large 1. pied 8. p.

91.

Un pauvre Homme & une Femme avec leur enfant.

Même grandeur du précédent.

T.3. Un Tableau d'*Antoine van Dyck*, il s'eſt principalement rendu célebre par la beauté des Portraits qu'il a fait, il fut Diſciple & l'ami de *Rubbens*, celui-ci l'engagea a faire le voyage d'Italie, il alla à Veniſe, à Genes, à Rome, & dans les autres principales Villes, il voyagea auſſi en Angleterre & en France, il a peint pour la plupart des Princes de l'Europe, qui l'ont comblé de biens & d'honneurs; Charles I. Roi d'Angleterre l'ennoblit & le recompenſa magnigfiquement. *Van Dyck* mourut à Londre en 1640, âgé de 43. ans, outre ſes Portraits dont le nombre eſt fort grand, il a fait pluſieurs autres Tableaux de chevalet, qui ſeuls auroient pû lui mériter la réputation d'un de plus grands Peintres du monde.

92.

Un Portrait d'une Femme habillée en velour ciſelé.

Haut 4. pieds 4. pouces, large 3. pieds 7. p.

T.3. Deux Tableaux de *Guido Reni*, né à Boulogne l'an 1575, il héſita long-temps entre la maniére de *Raphaël* & celle du *Caravage*, & il tacha de s'en former une qui réunit toutes les perfections de ces deux Peintres, c'eſt à dire la grace du premier, & la fierté du ſecond, la grandeur, la nobleſſe, le goût, la délicateſſe, & une grace inéxprimable caractériſent tous les Tableaux de ce Peintre; il eſt mort l'an 1642, âgé de 67. ans.

93.

Le Portrait de la ſainte Vierge.

Haut 1. pied 8. pouces, large 1. pied 3. p.

94.

Saint Sebaſtien en buſte, d'une délicateſſe ſuprénante.

Haut 2. pieds 8. pouces, large 2. pieds 3. p.

W. 3. Deux Tableaux de *George Barbarelli*, nommé pour la grandeur de sa Figure, *Georgion*, né à Castel-Franco, c'étoit un excellent Coloriste, & personne ne l'a surpassé en ce genre pour l'aménité & pour le goût. Il fut l'eleve de *Leonard Vinci*, & le Maître de *Titien*; il mourut l'an 1511, âgé de 34. ans.

95.

Saint Sebastien devant le Prêteur pour être conduit au Martyre, & 9. autres figures.

Haut 2. pieds 1. pouce, large 1. pieds 9. p.

96.

Jesus-Christ devant Pilate, & plusieurs autres Juifs.

Haut 4. pieds 1. pouce, large 3. pieds 3. p.

X. 3. Deux Tableaux d'*Octavien van Veen*, de Leide, il apprit le dessein d'*Isaac Nicoli*, & la Peinture de *Mingen*, il alla à Rome, où il suivit la maniére de colorer de *Zuccheri*, & il rapporta tant de fruit de ses voyages qu'il fut desiré de l'Allemagne, de l'Espagne & de la France, c'est celui qui donna les principes du dessein à *PP. Rubbens*.

97.

Le Portrait de S. Pierre, en buste.

Haut 1. pied 6. pouces, large 1. pied 2. p.

98.

Le Portrait de S. Paul, en buste.

Même grandeur du précédent.

Y. 3. Un Tableau de *Jean Bellini*, fils de *Jacques*, & frere de *Gentil* de Venise, il fut l'unique Maître du *Titien*; il est mort l'an 1514, à l'âge de

90. ans, le Tableau qu'il avoit commencé pour Alphonse I. Duc de Ferare a été achevé par le même *Titien.*

99.

La sainte Vierge, tenant le petit Jesus sur son giron, S. Joseph & S. Catherine à côté. Sur bois. Ce Tableau malgré son antiquité est très bien conservé.

Haut 1. pied 3. pouces, large 1. pied 8. p.

Z3. Trois Pieces de *Michel Angelo Buonaroti* de Florence, né l'an 1474, il aprit le dessein & la Peinture de *Dominique Girlandaio*, & la Sculpture à *Bartoldo*, il a eu la plus grande part à la construction de S. Pierre à Rome, le plus superbe Temple de l'univers, ses plus-beaux Ouvrages de Sculpture sont à Florence, dans la Chapelle des Ducs, & à Rome dans l'Eglise de S. Pierre aux Liens; où il a fait le Tombeau de Jules second; son chef d'œuvre de Peinture est son Jugement universel au Vatican, piéce pleine de feu, de génie, d'enthousiasme & de beautés. Recherché de plusieurs Rois; il est mort l'an 1564, à l'âge de 90. ans.

100.

La Charité entourée de plusieurs petits enfans.

Haut 2. pieds 4. pouces, large 1. pieds 8. p.

101.

Le Portrait d'un Vieillard, fait avec le doigt.

Haut 3. pieds, large 2. pieds 2. pouces.

102.

Le Jugement universel, où il y a une

multitude de figures. Sur bois, d'un dessein & d'une beauté complette.

Haut 4. pieds 5. pouces, large 3. pied 5. p.

Trente-quatre Tableaux allégoriques, répréſentants la Philoſophie des Arabes, avec les noms des Philoſophes & leurs ſentences raſſemblées, par *Jean Daniel Myli* Philoſophe, Médecin & Auteur de la Philoſophie reformée.

1.

Le Portrait de Jean Daniel Myli.
Haut 9. pouces, large 7. pouces.

2.

Quatre Garçons, un couché ſur une corne d'abondance, de laquelle ſortent ces Paroles: *Viſum fovendo*. Le ſecond verſe de la main droite une liqueur ſur les yeux du premier, de la main gauche il tient une branche de ſauge avec cet écrit: *Linguam refrenans*. Le troiſieme tient de la main droite une balance & un balé avec cet écrit: *Ne litis*, & dans la main gauche une épée. Le quatrieme ſonne de la trompette, à ſes pieds une Maſque entourée de fleurs, des yeux de la quelle ſortent ces paroles: *Ne vanitatis*, ſignifiant que celui qui veut ſe conſacrer à l'étude de la Philoſophie doit être tranquille & ſans ſoins. Ces 32. Tableaux ſont peints par le Chevalier Liberi.

Haut 2. pieds 3. pouces, large 2. pieds 7. p.

3.

Un Vaſe enflammé, contenant un Dra-

gon verd a quatre têtes qui jettent des flammes par la bouche, sentence: *Facilius est aurum purissimum constituere quam destruere. Joannes de Aquinâ Philosophus.*

Ce Tableau & les suivans son touts de la même grandeur: sçavoir, haut 1. pied 5. pouces, large 1. pied 3. pouces.

4.

Trois enfans jouants avec un moulin & des grappes de raisins

Auteur. *Ludus puerorum Philosophorum Sophisma.* Sentence. *Res potest esse etiam multis non videntibus, attamen pedibus calcantibus.*

5.

Une Squelette d'homme étendu par terre, d'où il sort un petit enfant, tenant de la main droite une échelle à huit marches, & de la gauche un croissant. Auteur. *Isaac Hollandus.* Sentence. *Hi sunt flores qui inter tot carduos & tribulos absconduntur.*

6.

Deux Femmes qui s'embrassent, & deux Lions faisant de même. Auteur. *Stephanus Philosophus Chymicus* Sentence. *Ex homine non exit nisi homo, & ex animali nascitur simile.*

7.

Un Lion rouge, j'ettant de l'eau par la

gueule, un oiseau moitie blanc & noir, à trois têtes, par une j'ettant des flammes, un nuage, d'où il sort la tête d'un enfant soufflant des exalaisons de flammes. Auteur. *Isaac & Arnoldus Philosophi.* Sentence. *Deus dedit duos lapides, primum album, secundùm rubeum gratis absque pretio.*

8.

Plusieurs Montagnes couvertes de fleurs, on y découvre deux Mines de Métaux, un feu souterrain sortant de la terre, sur la flamme on voit une boite couronnée, le Caducée de Mercure couronné de deux couronnes, & le Caractère Philosophique du souffre, couronné de trois couronnes Roiales, & une impériale, dans laquelle on voit un Aigle noir, le Soleil à l'extremité d'une montagne répandant ses raions sur la terre; la Lune sur un autre montagne, & on voit les douze signes du Zodiac dans l'air. Auteur. *Hermes termegista.* Sentence. *De Cavernis Metallorum occultus ést, qui lapis est venerabilis.*

9.

Un Dragon verd paroissant une montagne avec un bec d'oiseau, tenant une vipére rouge, de son dos sort un tronc d'arbre, où sont les sept Caractères des Planetes, Mercure sur le sommet. Auteur. *Albertus Magnus Episcopus Chymicus.* Sentence. *Non ex eâ Scientiâ, sed ex Spiritus Sacro-sancti Gratiâ.*

10.

Trois Garçons arrosés de l'eau d'une fontaine, un Vieillard la couronne Impériale sur la tête, un sceptre à la main droite, de l'autre côté de la fontaine une Femme couronnée pareillement. Auteur. *Galenus Philosophus.* Sentence. *Corpora præparate, purgate, Solvite, coagulate, & projicite super corpus.*

11.

Un grand Soleil, la pleine Lune dessus, un Dragon verd entortillant tous les deux, & jettant du venin par la gueule. Auteur. *Testamentum Pitagore.* Sentence. *Sine igne nihil operatur ut nec bellator absque armis.*

12.

Une Femme nüe étendüe sur un Dragon de couleur obscur, trois Cyclopes qui la battent avec des batons ferrés. Auteur. *In Tabula senioris Philosophi.* Sentence *Faciamus istud multoties donec moriatur & molificetur.*

13.

Un Homme & une Femme assisse au bain, le Soleil & la Lune au dessus, dans l'éloignement un arbre plié en rond avec six étoiles. Auteur. *Adrianus Median Philosophus.* Sentence. *Nisi quid sciat ducere, imprægnare & generare species nihil fit nec aliud peragitur.*

14.

Actéon changé en Cerf, mangé par ses propres chiens, dans le Lointain un autre Chasseur. Auteur. *Gilbertus Philosophus.* Sentence. *Qui auri destructionem ignorat constructionem ejus ex cursu naturæ ignorare debet.*

15.

Un Vieillard boiteux du pied gauche, tenant à la main gauche trois fléches, & de la main droite un enfant qu'il mord à la tête, une Piece d'Architecture ruinée, dans l'éloignement plusieurs ruines. Auteur *Albugasar Preceptor Platonis Philosophi.* Sentence. *Destruit me non tamen naturam meam qui est Saturnus.*

16.

Un Vieillard couché par terre, leché par un Lyon, dans le Lointain un homme à cheval, & plusieurs autres figures, dans l'air le Soleil & cinq Lunes. Auteur. *Nicolaus Flamellus Gallus.* Sentence. *Qui bene vivit, male mori nullomodo potest.*

17.

Les Caracteres des quatre Elements, Saturne au milieu. Auteur. *Rex de Babilonia.* Sentence. *Primo, regimen Saturni est putrefacere & imponere solem, secundo, composita fit ex quatuor noctibus.*

18.

Trois Ibis oiseaux, une blanche, une noire & une rouge, se mordant la queue l'un à l'autre. Auteur *Dominicus Apostolic Chymicus*. Sentence. *Duo sunt res una ad incerandum altera ad indurandum.*

19.

Une Femme assisse avec les mains jointes sur un livre, une main sortant d'un nuage tenant un Raton, à ses pieds un Lyon verd, un Serpent dans la gueulle. Auteur. *Elbo interfecto Philosophus*. Sentence. *De albate latonem & libros frangite ne corda vestra corrumpantur.*

20.

Une Femme aiant un enfant dans le ventre. Auteur. *Melchior Gibinensis ungar Philosophus*. Sentence. *Philosophicus Philosophorum lapis ut infans lacte nutriendus est virginali.*

21.

Trois Dragons volants sur la mer, jettants par la gueule des exhalaisons enflammées, un rouge, un blanc & un noir, le Soleil par dessus. Auteur. *Seraphio Philosophus diligentissimus*. Sentence. *nunc tempus est mortem vivicare & quod ægrotum est cavere.*

22.

Quatre Cyclopes, donnant des coups avec de têtes de chien, de loup, de cerf, de chevre, de bœuf à un Roi étendu par terre. Auteur. *Andronicus Episcopus Philosophus.* Sentence. *hæc est flamma illud oleum, hic æquus ille pullus, hic canis ille lepus.*

23.

Une femme l'épée à la main tuant un Dragon, qui à la tête d'un Coq se mordant la queüe. Auteur *Melchior Episcopus & Philosophus.* Sentence. *Sapienter eum occidere oportet qui mors eum revelabit.*

24.

Un Vieillard tenant de la main droite une épée & dans la gauche la tête d'un homme qu'on voit à ses pieds taillé en pieces. Auteur. *De lapide Philosophorum in* 12. *Capitibus.* Sentence. *Quæ tibi causa fuit vitæ, ipsa quoque causa mortis.*

25.

Une Boite entre deux montagnes avec le caractere de Mercure, d'où sortent trois oiseaux. Auteur. *Joannes Dunscotus Philosophus.* Sentence. *Nostra materia separata & præparata vocatur Philosophorum lytargirium.*

26.

Un Veillard aiant un corbeau sur la tête,

aſſis dans un chaudron, d'ou tombe une liqueur dans un boete, un homme qui ſouffle le feu. Auteur *Alegoria Merlini Philoſophi.* Sentence *Saturnus Planeta Leti, ecce hic nigram contulit ſtolam.*

27.

Un Homme nud à l'ombrage d'une montagne, tenant de la main droite un étoile de ſix raions, dans l'autre le caractére du ſouffre, ſur le nombril celui de Mercure, ſur la partie une étoile à ſix raions, & à ſes pieds le caractére de Saturne. Auteur. *Anaxagoras Chazomoenius.* Sentence. *Sol ardens & anima Lunæ medio ſpiritus nihil ſunt quam Mercurius.*

28.

Une Montagne obſcure entourée d'une baluſtrade de fer, le Soleil, la Lune & les cinq autres Planetes Auteur. *Ægidius de Vadis Philoſophus* Sentence. *Non eſt lapis in tactu & viſu verum terra ſubtilis purpurea rara & non perſpicua.*

29.

Deux Femmes qui lavent du linge à une fontaine. Auteur. *Janus Lacinius Philoſophus.* Sentence. *Ad Chymiam collatæ ſunt veluti ancillæ ad Dominam.*

30.

Le Globe Terreſtre, à la droite un Lyon

verd à deux queues, à gauche un Aigle à deux têtes jettant des flammes, une étoile ſur la tête, audeſſus le Globe, une étoile à ſix raions, en l'air deux mains, l'une noire & l'autre blanche indiquant avec le doigt les Caractéres des Planetes, Mercure dans le milieu. Auteur. *Suma text val Phil.* Sentence. *Niſi argentum vivum mortificetur cum corpore occulto nihil valebit.*

31.

Un Dragon verd ſe mordant la queue entre quatre cercles jaunes, rouges, verds & rougeatres, trois fleurs qui ſortent du ventre du Dragon, audeſſus les Cercles, le Soleil, la Lune & une Etoile a ſix raions. Auteur. *Ægidius Conſtantinopolitanus.* Sentence. *Lapis noſter eſt res quam ignis non tetigit à quo noſter Mercurius ſurgit.*

32.

Une main tenant un Vaſe. Auteur. *Medera Femina Alchymiſtica.* Sentence. *Qui neſcit regimen veritatis ignorat vas hermetis.*

33.

Un Serpent couronné ſe mordant la queue, de la couronne ſortent trois fleurs, une noire, une rouge & une blanche, deux mains ſortans d'un nuage, battants du feu avec un caillou, en l'air on voit les trois ſignes du Zodiaque, à ſçavoir les Jumeaux, le Toreau & le Bélier Auteur. *Rodolphus Ternus.* Sentence. *Motus eſt cauſa caloris.*

34.

Un Homme nud à deux têtes couronnées, une d'homme & une de femme, tenant un ſceptre, droit ſur un Dragon verd à quatre têtes. Auteur. *Rogerius Bacon Anglus Philoſophus.* Sentence. *Elementorum fac adæquationem & habebis magiſterium.*

Un Arbre de Diane de très fin argent maſſif, dans une boete de ſix pouces d'hauteur, & de 4. de circonférence. Compoſé par Mr. *Jean Daniel Myli*, Auteur de la Philoſophie reformée, en preuve & confirmation de ſa propoſition de la végétation des Métaux dans leur matrice & menſtrues univerſel du raion Métalique. Trouvé par ſes Héritiers dans ſon Cabinet.

Ouvrage qui par ſa beauté & rareté mérite d'être placé dans le Cabinet le plus renommé.



CABINET
DE DIFFERENTES
CORNALINES
ET AUTRES PIERRES RARES,

*Gravées & trouvées dans la Ville d'*Herculanum, *dans le Roiaume de* Naples, *abimée par un tremblement de terre, & dans l'ancienne Ville d'*Aquilea, *réprésentants des Figures des Empereurs Romains, des Idoles Caldeennes, Ægyptiennes, Romaines, des Dieux tutelaires, Amulettes contre différentes Maladies, flux de Sang, Blessûres, Poisons, Douleurs &c. Desquelles Pierres l'Idolatre antiquité se servoit comme de Préservatifs, & pour conserver la Mémoire des Amis trèspassés. Selon Theophrastus Paracelsus dans la premiere Partie de Chirurgiæ Magnæ, Caput VIII, où il dit:*

„ ARtes quœdam Chirurgiæ à primis Astronomiæ cultoribus inventæ sunt, quibus admiranda virtute ætherea in vulneribus prestabant. Verum eæ post obitum antiquorum Magorum sic deperdita sunt ut vix aliqua vestigia supersint amplius. Ars autem cœlestium impressionum erat ut actionem influentem in corpoream aliquam substantiam deducerent, in quâ deinde vigeret, res exemplo declaretur.

„ Semen Rosæ virtutem & naturam Rosæ obtinet

nec tamen Rosa adhuc est, sed ubi ipsum in terram conjectum germinaverit tum demum Rosam produ- cit. eadem ratione Cœlestes quædam virtutes ac actiones existunt, quæ in gemmas quæ Peantides, & gammalii, alias gemmæ Luyæ, vocantur, à priscis magis sunt seminatæ, hinc quæ orte postea non secus ac Semen quod ex arbore decidit ac re- germinat.

„ Hæc illa veterum Ægyptorum & Persarum Astro- „ nomia extitit qua gemmas Cœlestibus virtutibus „ ornarunt. Meque vero ista statim adynata reputanda „ sunt: namque si Cœlum pestem aliosque Morbos no- „ bis imittere credimus. Cur non benignitas ejus virtu- „ tes nobis communicare speravimus. Similiter si in ho- „ minum corpora agit Cœlum; cur non in lapides quo- „ que tela sua quoque torquere putemus? Hujusmodi „ Cœlestibus spiculis plurimi tanguntur quæ magus qui „ firmamenti peritiam habet, facile si noxia sint di- „ vitavit, vel si benigna fuerint, posito aliquo cor- „ pore eidem comunicabit, ut jam illud corpus vim „ illius teli, seu influentiæ plane in se obtineat. „ Hinc reperti sunt apud Ægyptos lapides qui gestati „ Morbos quosdam persanarent. Sic gemmas huyas „ id est peantides vidimus quibus sagittarii insculpti „ erant adversus tela, quibus Enses adversus vul- „ nera valuisse. Magos etiam Lapides ad curandum „ febres efficaces reddidisse scimus. Nec contra Mor- „ bos Solum sed vulnera eorumquo Symptomata „ Hemarhagiam scilicet sinoniam, Convultiones ac „ Epilipsiam pugnantes fecisse sed ut illa ætate ho- „ rum usus frequens & Autoritas magna fuit sic „ Paulatim pseudo Philosophorum Sophistice ad „ acta in desuetudinem ac contemptum venerunt „ aliaque puerilia in horum locum sunt substituta.

„ Carneoli virtutes non à terra ortum ducere sed
„ Cœlitus in Plantari, sic Saphyri, sic ungulæ onagri, sic Cornu Monocerontis plurimorumque aliorum corporum vires solummodo Cœlestibus influentiis tribuendæ veniunt. De istis hæc hactenus publici commodi causa ad monere placuit: quæ etiamsi paradoxa videntur tamen sunt vera & perfecta. Omne enim perfectum à Deo à quo omnia sunt creata & sine quo nihil existit.

PREMIER TIROIR.

1.

Le Portrait de Romulus.

Gravé en un diaspre verd, de la grandeur d'une grosse feve.

NOTA, *Que les Pierres gravées suivantes sont à peu près de la même grandeur.*

2.

La tête de Jules Cesar Empereur.

Gravé en Agathe très-blanche.

3.

La tête d'Auguste Empereur.

En Cornaline.

4.

La tête de Tibere Empereur.

En Améthyste,

5.

La tête de Caligola Empereur.
En Emeraude.

6.

La tête de Claude Empereur.
En Cornaline.

7.

La tête de Neron Empereur.
En Cornaline.

8.

La tête de Galba Empereur.
En Cornaline.

9.

Ta tête d'Othon Empereur.
En Pierre noire qui ſouffre la Lime.

10.

La tête de Vitellius Empereur.
En Onyx avec la ſuperficie blanche.

11.

La tête de Veſpaſien Empereur.
En Cornaline.

12.

Ta tête de Titus Empereur.
En Cornaline.

13.

La tête de Domitien Empereur.
En Cornaline.

14.

La tête de Nerva Empereur.
En Cornaline.

15.

La tête de Trajan Empereur.
En Agathe.

16.

La tête d'Adrien Empereur.
En Lapis Lazuli.

17.

La tête d'Antoninus Empereur.
En Onyx.

18.

La tête de Marc Aurele.
En Cornaline.

SECOND TIROIR.

19.

La tête de Verus Collegue de Marc Aurele.
En Cornaline.

20.

La tête de Commode Empereur.
En pierre noire qui résiste à la lime.

21.

La tête de Pertinax Empereur.
En Onyx

22.

La tête de Didier Julien Empereur.
En Cornaline.

23.

La tête de Pesenius Empereur.
En Diaspre verd & jeaune.

24.

La tête de Sévere Empereur.
Eu Cornaline.

25.

La tête d'Albin Collégue de Sévere.
En Améthyste.

26.

La tête de Caracala Empereur.
En Cornaline.

27.

La tête de Geta Empereur.
En Cornaline.

28.

La tête de Macrin Empereur.
En Cornaline.

29.

La tête de Diadumene Collégue de Macrin.
En Cornaline.

30.

La tête d'Éliogabale Empereur.
En Cornaline.

31.

La tête d'Alexandre Sévére Empereur.
En Diaspre rouge.

32.

La tête de Maxime Empereur.
En Cornaline.

33.

La tête de Maxime Collégue du précédent.
En Cornaline.

34.

La tête de Gordien Empereur.
En Améthyste.

35.

La tête de Gordien le jeune Empereur.
En Améthyste.

36.

La tête de l'Empereur Pupienus.
En Cornaline.

37.

La tête de Valérien Empereur.
En Cornaline.

38.

La téte d'un Vieillard.
Bas-relief en Emeraude.

TROISIEME TIROIR.

39.

La tête d'un Vieillard.
En Zaphir.

40.

Un idem.
En Cornaline.

41.

La tête d'une Femme.
En Cornaline.

42.

Le Portrait de Cléopatre.
En Cornaline.

43.

Le Portrait d'une Veſtale.
En Pierre blanche opaque qui ſouffre la lime.

44.

Un idem.
En Cornaline.

45.

Le Portrait de la belle Julie, fille d'Auguſte.
En Onyx.

46.

Léda careſſée par Jupiter, changé en Cigne.
En Diaſpre verd

47.

Diane nüe avec arc & flêche.
En Onyx.

48.

Belphégor près d'un Autel
En Onyx rouge & blanc, avec des lignes ovales.

49.

Un Dragon avec un queue de poiſſon Idole Chaldéenne.
En Onyx.

50.

Junon, le ſceptre & une flêche à la main droite, & un bouclier à la gauche.
En Diaſpre verd, avec des taches rouges.

51.

Osiris, en figure d'homme nud, tenant de la main droite une Lyre, & de la gauche un foüet à son côté est Isis sa Femme, tenants touts les deux la lettre *Thos* ou *Tau* en forme de Croix, avec un *A* audessus, dans la main gauche elle tient un foüet, devant leurs pieds un coq.

En pierre obscure opaque, dont la superficie est luisante, qui résiste à la lime.

52.

Horus, fils d'Osiris & d'Isis, tenant en main une Lyre, assis auprès d'un puits.

En Cornaline.

53.

L'Idole Mosta, ou l'Humidité en figure d'un gros homme, avec des Ailes à la main, sur le dos une peau de Crocodille.

En Onyx.

54.

Un Horus, ou le feu central, une lampe à la main.

En Cornaline.

55.

Un bon Génie Ægyptien tuant avec une flêche un Moucheron

En Cornaline.

56.

Un Horus ou l'univers naissant avec la corne

d'abondance, & la Croix Aufata, ou le Caractére *Tau* en main.
En Cornaline.

57.

Une Lampe, d'où fortent deux épis de froment.
En Cornaline.

58.

Pan, le Dieu de la Fécondité.
En Cornaline.

QUATRIEME TIROIR.

59.

La Déeffe Cybelle careffant un Bélier.
En Cornaline.

60.

Un Croifant, où la Déeffe Rhea avec huit étoiles.
En Cornaline.

61.

Mercure en homme vènérable avec fon Caducée à la main droite, & un vafe à la main gauche.
En Cornaline.

62.

Un Chien ou canicule un des 12. fignes du Zodiaque, adoré par les Ægyptiens pour Mercure.
En Cornaline.

63.

Neptune, Dieu de la mer, le trident à la main droite, tenant avec la gauche un vase, apuié sur un Autel, aiant à droite des Lettres Greques.
En Diaspre verd.

64.

Palla & Junon, tenant des épis de froment sur un Autel qui est entre deux.
En Cornaline.

65.

Apollon assis.
En Emeraude brut.

66.

Saturne avec le Trigonus sur l'épaule droite.
En Cernaline.

67.

Venus, tenant de la main droite Cupidon, & de la gauche un arc, une flêche, la corne d'abondance & une branche de peuplier.
En Diaspre taché de jeaune transparante.

68.

Bellone un casque sur la tête, tenant un bouclier à gauche, & une pique à droite, devant un Autel, sur lequel il y a un vase avec du feu.
En pierre brune luisante, qui résiste à la lime.

69.

Ecate, ou la force ſouterraine de la Lune en figure nüe, tenant à la main droite un Globe, à la gauche une branche d'arbre, devant un Autel, ſur lequel on voit une Globe.
En Eméraude brut.

70.

Minerve le caſque ſur la tête, une branche de laurier en main, un harpe à ſes pieds.
En Diaſpre verd.

71.

Diane, tenant de la main droite un arc, & de la gauche une branche d'arbre.
En Diaſpre verd avec de taches tranſparentes.

72.

Junon, un caſque ſur la tête, tenant de la main droite une branche d'olivier, & de la gauche une lance.
En Diaſpre verd.

73.

Diane nüe tirant une flêche.
En Onyx.

74.

Vénus nüe, tenant un loutre ſur ſes genoux, aſſiſe entre deux arbres.
En Diaſpre verd avec des taches jaunes.

75.

Rhea en figure de femme, devant un Autel, un

feu allumé deſſus, tenant de la main gauche une branche de laurier.

En Diaſpre verd.

76.

Diane habillée, tenant une flêche avec les deux mains.

En Cornaline rouge tranſparente, aiant au milieu quatre lignes blanches qui forment un quarré.

77.

Céres, tenant la corne d'abondance, & une branche de laurier.

En Diaſpre verd.

78.

Mars, le caſque ſur la tête, & un arc en main.

En lapis Lazuli.

79.

Pluton, ou Sérapis, ou Vulcain en buſte, avec des ailes, tenant de la main droite une tête près d'un trophée.

En Cornaline.

80.

Hercule.

En Améthyſte.

81.

Mars à cheval.

En Cornaline.

82.

Cupidon tirant une flêche.

En Cornaline.

CINQUIEME TIROIR.

83.

Saturne, le Trigonus à la main.
En Cornaline.

84.

Eole en figure d'homme nud, assis par terre, un Globe à la main droite, & un bâton à la gauche.
En Cornaline.

85.

Esculape en figure d'homme, habillé en robe, avec des ailes, tenant deux serpents à la main.
En Cornaline.

86.

Mars, tenant une lance à la main droite, & une flêche à la gauche.
En Cornaline.

87.

Deux Génies luttans ensemble.
En Cornaline.

88.

Anubis Ægyptien ou Mercure, tenant un chien à la main droite, & un long bâton à la gauche, au bout duquel il y a une tête d'épervier.
En Cornaline.

89.

Un chien près d'un Autel, ſur lequel on voit un Epervier.
En Cornaline.

90.

Bacchus, tenant une Lyre à la droite, & un Outre de Vin à la gauche.
En Cornaline.

91.

Apollon, tenant un bouclier & un Roſeau à la main droite, & une branche de laurier à la gauche.
En Diaſpre verd.

92.

Diane, une tête de Sanglier ſur le tronc d'un arbre.
En Emeraude brut.

93.

La Victoire.
En Eméraude.

94.

Le Char du Soleil à quatre chevaux.
En Améthyſte.

95.

Un beau Génie, ou un Dieu titulaire.
En Améthyſte.

96.

Une Veſtale.
En Pierre brune avec la ſuperficie blanche.

97.

Rhea, grande Mére des Dieux nüe, le caſque en tête, à la main droite le Caractere *Tau*, & à la gauche une lance.
En Cornaline.

98.

Un bon Génie en figure d'un Garçon nud, avec des ailes, tenant le pied gauche ſur un caſque, vis-à vis un bouclier & une lance.
En Onyx.

99.

Un bon Génie Romain, aiant le bouclier à ſes pieds, & un aigle à côté.
En Diaſpre jaune.

100.

Un Cupidon, l'arc à la main.
En Cornaline.

101.

Un bon Génie, le bouclier à ſes pieds, un autre ſur l'épaule, & une lance à la main.
En Cornaline.

102.

Un Génie assis, tenant à la main la tête de Pallas.
En Pierre noire tachettée du blanc qui souffre la lime.

103.

Un Génie Caldéen.
En Onyx noire, au milieu bleu.

104.

Esculape, tenant un serpent sur un Autel.
En Diaspre verd.

105.

Un Génie près d'une collonne.
En Onyx.

106.

Un idem.
En Diaspre verd.

107.

Un idem.
En pierre noire & blanche qui résiste à la lime.

108.

Céres avec la corne d'abondance.
En Diaspre rouge.

109.

Le Canopus ou un bon Génie tenant un Vase, une Croix ansata à droite, & un Bouclier à la gauche.
En Cornaline.

110.

Une Femme nüe, le casque en tête, tenant un Bouclier à la main droite, & le caractére *Tau*, & à la gauche une flamme de feu & un bâton.
En Cornaline.

111.

Un Génie.
En Cornaline.

112.

Un Cupidon.
En Cornaline.

113.

Lucine nüe, assise sur un tronc d'un arbre, tenant un Globe des deux mains.
En Cornaline.

114.

Un Dieu Domestique.
En Cornaline.

115.

Isis en figure de femme nüe entourée des raions, le foüet à la main, à ses pieds Osiris ou le Soleil.
En Diaspre

116.

Jupiter assis, tenant la tête de Pallas ou de Minerve.
En Emeraude brute.

117.

Le cheval Pégaſe ailé.
En Onyx.

118.

Le Dieu Oſiris, tenant ſur l'épaule le bâton avec la tête de l'épervier.
En Onyx.

SIXIEME TIROIR.

119.

Un Ibis oiſeau à long col & longues jambes, duquel les Ægyptiens ont formé la premiere lettre de leur Alphabet.
En pierre noire qui ſouffre la lime.

120.

L'Oiſeau Ibis avec le col droit, formant la ſeconde lettre de l'Alphabet Ægyptien, appellée en Latin : *Norma*, ou Equerre.
En Cornaline.

121.

Un idem avec le bec à terre, formant un O.
En Cornaline.

122.

Un idem avec un Liévre à ſes pieds.
En Grenade.

123.

Un Perroquet ou Corbeau, figure d'Argus Clairvoiant.
En Onyx.

124.

Un idem auprès d'un pannier de fleurs.
En Améthyste.

125.

Un idem.
En Cornaline avec des lignes blanches.

126.

Un Démon ailé, le trident en main, assis sur un Crocodille
En Onyx noir & blanc.

127.

Deux Ecrevices, & une figure de Démon, sur la tête duquel on voit le caractere *Tau*, tenant d'une patte un Bouclier.
En Diaspre rouge opaque.

128.

Un Coq ou Démon solaire près d'une plante.
En Diaspre rouge.

129.

Un Moucheron.
En Cornaline.

130.

Un idem.
En Cornaline.

131.

Le quatre chevaux du Soleil.
En Diaſpre verd.

132.

Un cheval Marin.
En Onyx noire, avec des lignes blanches.

133.

Un Cerf avec ſon petit, conſacré à Diane.
En Onyx brun, & bleu en dedans.

134.

Janus à deux têtes.
En Cornaline.

135.

Un Cheval.
En pierre noire traverſée d'une ligne blanche, qui ſouffre la lime.

136.

Un idem.
En pierre noire, qui ſouffre la lime.

137.

Un Upupa ſignifiant la vérité des choſes.
En Onyx brun.

138.

Un Cigne.
En Cornaline

139.

Un Liévre.
En Cornaline.

140.

Deux Cœurs traverſés de fléches,
En Cornaline.

141.

Deux Cornes d'abondance.
En Cornaline.

142.

Une Plante de Safran ſauvage à trois boutons dans un vaſe.
En Cornaline.

143.

Vénus aſſiſe auprès d'un Bélier.
En pierre blanche.

144.

Rhéa grande Mére de Dieux, Céres ou Cybéle en figure de femme nüe avec quatre tetons à la poitrine, & quatre au ventre, tênant un bouclier à la main droite, un autre à ſes pieds, & de la main gauche le caractere *Tau*, ſur lequel eſt le caractere du Dieu Oſiris.
En Onyx, moitié blanc & jaune.

145.

Un Aimant artificiel qui leve deux boulets de canon.

TABLE ALPHABETIQUE DES

PEINTRES

Dont les Ouvrages ſont annoncées dans ce Catalogue.

Le premier chiffre marque le nombre de Tableaux.
Le ſecond chiffre marque les pages du Catalogue.

FIN.

8

